



Informe Final del proyecto "Archivo audiovisual de Memoria Abierta: una mirada al proceso de memoria, verdad y justicia" dirigido al Consejo Intergubernamental del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual

El proyecto mencionado fue aprobado en el marco de la Convocatoria para adjudicar recursos a proyectos de preservación de archivos sonoros y audiovisuales por la emergencia sanitaria por Covid-19 (acta del 11 de diciembre de 2020)

A fines del 2021, ante la demora en la implementación de parte del proyecto debido a las restricciones impuestas por las medidas sanitarias vinculadas a la pandemia por Covid 19, se firmó una adenda al acuerdo original para formalizar la extensión del proyecto hasta el mes de junio de 2022 (carta compromiso firmada a los 17 días del mes de diciembre de 2021)

Durante la implementación de las acciones se entregaron dos informes de avance: el primero en julio de 2021 y el segundo en noviembre del mismo año.

Objetivo General del Proyecto

Promover la construcción activa de la memoria sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en el marco del terrorismo de Estado en la Argentina, así como sobre las acciones posteriores en búsqueda de reparación y justicia, a partir de la sistematización y del acceso de los archivos audiovisuales recopilados y producidos por Memoria Abierta.

Propósito

Disponer por primera vez a la consulta del público el Archivo Audiovisual conformado por Memoria Abierta desde su creación en el año 2000.

Resultados Esperados

1. Colección de registros, realizaciones propias y materiales recopilados en formato DVCAM (64 soportes; fechas extremas 2000-2010) descriptos, digitalizados y disponibles para la consulta.
2. Colección de registros, realizaciones propias y materiales recopilados en formato digital (1.5 terabytes; fechas extremas 2010-2020) descriptos, reordenados, renombrados, disponibles para la consulta y con copia de respaldo.

Acciones desarrolladas durante el plazo de la extensión del acuerdo

TAREAS PENDIENTES	FECHA DE FINALIZACION
Migración de las descripciones realizadas al sistema de gestión documental de Memoria Abierta	Diciembre 2021/enero 2022
Definición de los materiales que se dispondrán a la consulta (en el caso de las unidades documentales compuestas, las carpetas contienen material adicional que en algunos casos puede no ser relevante o	Febrero 2022/abril 2022

conveniente disponerlo para el acceso al público general)	
Programación y diseño de la sección del Archivo Audiovisual en el catálogo en línea de Memoria Abierta	Febrero 2022/marzo 2022
Selección de entre 10 y 15 materiales que integran el Archivo Audiovisual tratado para incluir junto a su descripción, fragmentos de estos materiales	Marzo 2022/abril 2022
Realizar acciones de difusión junto al Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual	Mayo 2022/junio 2022

El archivo audiovisual de Memoria Abierta está conformado por materiales de enorme relevancia para la memoria social y política argentina. Durante el proceso de digitalización y descripción de los documentos, se encontraron algunas piezas que se destacan por su potencia simbólica e importancia histórica.

Los materiales que seleccionamos para publicar en el catálogo en línea son una selección de nuestro archivo audiovisual, principalmente eventos y acciones públicas referidas a la agenda de memoria, verdad y justicia.

Nuestra intención es continuar publicando materiales para ampliar la visibilidad de este archivo en ocasión de conmemoraciones o efemérides vinculadas a los temas de los que da cuenta este acervo.

La descripción de la colección se encuentra disponible en

<https://memoriaabierta.indice.ar/fondoserie/854-producciones-audiovisuales-de-memoria-abierta>

Producciones Audiovisuales de Memoria Abierta

AR MA PAMA

Año desde: 2000

Año fin: 2020

Volume

62 tapes en formato DVCAM que conforman la colección de Producciones Audiovisuales de Memoria Abierta en soporte magnético para los años 2000 a 2010.

1.5 TB de archivos digitales alojados en un servidor NAS que contiene las producciones audiovisuales de Memoria Abierta registradas en digital nativo para los años 2007 - 2020

Dentro de esta colección, puede accederse a dos series:

1. Registro de Eventos Públicos

<https://memoriaabierta.indice.ar/fondoserie/855-registro-de-eventos-publicos>

AR MA PAMA EP

Año desde: 2000

Año fin: 2020

Volume

125 unidades documentales distribuidas en 62 tapes en formato DVCAM que conforman la serie Registro de eventos públicos de Memoria Abierta en soporte magnético para los años 2000 a 2010.

48 unidades documentales alojadas en un servidor NAS que contiene la serie en digital nativo para los años 2010 - 2020

Alcance y contenido

La serie "Registro de eventos públicos" incluye registros sin editar de eventos públicos relacionados tanto con actividades institucionales organizadas por Memoria Abierta como con los avatares del movimiento de Derechos Humanos en Argentina entre los años 2000 y 2020 (incluye registros audiovisuales de movilizaciones, homenajes, actos, exposiciones y conferencias).

Organización

La documentación de la serie ha sido parcialmente organizada y descripta. Actualmente se está trabajando en la identificación y clasificación de los registros correspondientes al período 2010 - 2020.

Documentos en Registro de Eventos Públicos:

<https://memoriaabierta.indice.ar/fondoserie/855-registro-de-eventos-publicos/?tab=documents>

2. Producciones Audiovisuales de Memoria Abierta

<https://memoriaabierta.indice.ar/fondoserie/854-producciones-audiovisuales-de-memoria-abierta>

AR MA PAMA

Año desde: 2000

Año fin: 2020

Volume

62 tapes en formato DVCAM que conforman la colección de Producciones Audiovisuales de Memoria Abierta en soporte magnético para los años 2000 a 2010.

1.5 TB de archivos digitales alojados en un servidor NAS que contiene las producciones audiovisuales de Memoria Abierta registradas en digital nativo para los años 2007 - 2020

Alcance y contenido

La colección Producciones Audiovisuales de Memoria Abierta incluye el material audiovisual producido, editado y registrado por Memoria Abierta desde sus inicios hasta la actualidad y está compuesta por dos series.

La serie “Registro de eventos públicos” incluye registros sin editar de eventos públicos relacionados tanto con actividades institucionales organizadas por Memoria Abierta como con los avatares del movimiento de Derechos Humanos en Argentina entre los años 2000 y 2020 (incluye registros audiovisuales de movilizaciones, homenajes, actos, exposiciones y conferencias).

La serie “Realizaciones” incluye las piezas audiovisuales producidas y editadas por Memoria Abierta con fines de difusión, tanto de sus actividades y acervos como de hechos y efemérides vinculadas al movimiento de Derechos Humanos en Argentina. En general son piezas breves que han sido pensadas para proyectarse en conferencias e instalaciones o para su difusión en el sitio web y en las redes sociales institucionales.

Organización

La colección está organizada en dos agrupaciones, Registro de eventos públicos y Realizaciones. La documentación ha sido parcialmente organizada y descripta. Actualmente se está trabajando en la identificación y clasificación de los registros de los últimos años.

Documentos en Producciones Audiovisuales de Memoria Abierta:
<https://memoriaabierta.indice.ar/fondoserie/854-producciones-audiovisuales-de-memoria-abierta/?tab=documents>

Algunos ejemplos de los materiales incorporados al catálogo:

- Registro audiovisual de la Marcha de la Resistencia - manifestación anual de las Madres de Plaza de Mayo - llevada a cabo el 6 de diciembre de 2001

<https://memoriaabierta.indice.ar/item/69333>

Esta Marcha de la Resistencia en la Plaza de Mayo tuvo lugar en las semanas previas al estallido social y político que atravesó el país. El material fue encontrado sin los tracks de audio, un “defecto” que, lejos de quitarle relevancia, nos alentó a buscar alternativas para considerar su difusión.

En línea con este proyecto y en el marco de los 20 años de la crisis de 2001, Memoria Abierta organizó una intervención sonora sobre este video silente en un teatro de la Ciudad de Buenos Aires. Tres artistas aportaron al material registrado por Memoria Abierta de una nueva capa de sentidos, utilizando material de archivo sonoro y música en vivo (Martín Liut y Renzo Leveroni en piano y electrónica y la voz de Cecilia Pastorino).

El registro de la actividad se incorporó a su vez a nuestro archivo audiovisual.

- Colección Personal Nahuel Machesich

<https://memoriaabierta.indice.ar/fondoserie/908-coleccion-personal-nahuel-machesich-penal-de-rawson/?tab=documents>

Este material fue cedido por su realizador a Memoria Abierta a partir de la realización del documental «Rawson», una investigación sobre el terrorismo de Estado implementado en el

penal de la capital de Chubut. La película indaga en las secuelas que dejaron en los pobladores de las zonas aledañas a esta cárcel las torturas cometidas por los represores puertas adentro.

- Acto por la recuperación-desalojo del ex Centro Clandestino de Detención “El Olimpo”

<https://memoriaabierta.indice.ar/item/69398>

- Marcha a Plaza de Mayo con motivo de los 30 años del Golpe Cívico Militar del 24 de Marzo de 1976

<https://memoriaabierta.indice.ar/item/69431>

- Escrache a Jorge Rafael Videla frente a su domicilio convocado por la agrupación H.I.J.O.S

<https://memoriaabierta.indice.ar/item/69430>

- Acto y firma del convenio entre el Poder Ejecutivo Nacional y el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para transformar la ESMA en el “Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos”

<https://memoriaabierta.indice.ar/item/69374>

Sobre la campaña de difusión en redes sociales

La circulación en espacios novedosos y la resignificación del material de archivo es una apuesta institucional en pos de visibilizar y dar acceso a nuestro acervo documental. Una vez publicadas las descripciones archivísticas en nuestro catálogo en línea, se implementará una campaña de difusión en redes sociales de materiales realizados a partir de fragmentos de los documentos que componen las colecciones audiovisuales.



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana

PARTIDAS	A Cantidad Programada en Euros	Gasto ejecutado 2021		Gasto ejecutado 2022		G Saldo en Euros (A-C)
I. Personal						
Un archivista describe los materiales de la colección que se encuentran en formato DVCAM	1.006,49 €	\$51.659,00	€ 503,25	€ 67.217,77 (*)	€ 503,24	€ -
Un archivista describe los materiales de la colección que se encuentran en formato digital	1.207,79 €	\$61.991,00	€ 603,91	€ 80.660,25 (*)	€ 603,88	€ -
Un archivista y un programador suben al catálogo en línea las descripciones elaboradas en los pasos anteriores	201,30 €			€ 26.887,64 (*)	€ 201,30	€ -
						€ -
						€ -
Total I. Personal	2.415,58 €	\$113.650,00	€ 1.107,16	\$174.765,66	€ 1.308,42	€ -
II. Locales, equipos y material (compra y/o alquiler)						
Alquiler equipamiento de salas						€ -
Alquiler-compra equipos informáticos			€ -		€ -	€ -
Material, señalética						€ -

De grabación, traducción, etc.									-
									€
Vehículos									-
									€
Otros (2 - indicar al pie de página):									-
									€
Total II. Locales, equipos y material (compra y/o alquiler)	0,00 €	\$0,00	€ -	\$0,00	€ -				€ -
III. Viajes.									
Billetes									€
									-
Transporte interno (no billetes avión)									€
									-
Dietas manutención									€
									-
Otros (3 - indicar al pie de página):									€
									-
Total III. Viajes y estancias	0,00 €	\$0,00	€ -	\$0,00	€ -				€ -
IV. Alojamiento.									
Hotel									€
									-
Gastos comunicación									€
									-
Total IV. Alojamiento	0,00 €	\$0,00	€ -	\$0,00	€ -				€ -
V. Servicios exteriores									
Servicios asistencia técnica									€
									-
Intérpretes / traductores									€
									-
Vigilancia									€
									-

Azafatas/os, auxiliares administrativos						€	-
Otros (4 - indicar al pie de página):						€	-
Total V. Servicios Exteriores	0,00 €	\$0,00	€ -	\$0,00	€ -	€	-
VI. Publicaciones						€	-
Edición, impresión y distribución						€	-
Adquisición publicaciones						€	-
Otros (5 - indicar al pie de página):						€	-
Total VI. Publicaciones	0,00 €	\$0,00	€ -	\$0,00	€ -	€	-
VII. Atenciones protocolarias						€	-
Desayunos / almuerzos / cenas / catering						€	-
Actos culturales						€	-
Otros (6 - indicar al pie de página):						€	-
Total VII. Atenciones protocolarias	0,00 €	\$0,00	€ -	\$0,00	€ -	€	-
VIII. Imprevistos						€	-
Imprevistos						€	-
Total VIII. Imprevistos	0,00 €	\$0,00	€ -	\$0,00	€ -	€	-
IX. Gastos de administración						€	-
Gastos de administración (%)						€	-
Otros (7 - indicar al pie de página):						€	-

Total IX. Gastos de administración	0,00 €	\$0,00	€ -	\$0,00	€ -	€ -
TOTAL	2.415,58 €	\$113.650,00	€ 1.107,16	\$174.765,66	€ 1.308,42	€ -

Firma del máximo órgano ejecutivo unipersonal	Firma del responsable de la gestión económica

(*) Estos gastos corresponden a los porcentajes aplicados al proyecto de los honorarios, cuyas facturas se acompañan, del archivista Meincke y de la consultoría por desarrollo web.