

INFORME FINAL

Gestión a la Colección Audiovisual de Bucaramanga. (C.A. 1.926-2006) para su preservación, sustentabilidad y valoración a partir de los filmes de origen y acceso libre con perspectiva de multiculturalidad e inclusión en Colombia.

Dirigido a: Oficina subregional para México, el caribe y Centroamérica de la secretaría general iberoamericana, "oficina subregional" Ibermemoria

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN _____

Que es la Fundación Cineteca Publica _____

Objetivo de la Colección _____

Funciones _____

Estructura _____

Antecedentes _____

PRIMERA ETAPA: AREA DE REVISIÓN _____

Descripción de las películas de la colección _____

Ruta de Atención del Acervo Audiovisual _____

Cuantificación _____

Depuraciones y limpieza _____

SEGUNDA ETAPA: INGRESO DE LAS PELÍCULAS AL SITIO DE CONSULTA CON
PERSPECTIVA DE INCLUSIÓN _____

Guión “Colección Audiovisual de Bucaramanga” 1926-2006 _____

Valoración y Descripción Documental Colección Incluyente _____

TERCERA ETAPA: PROMOCIÓN, DIVULGACIÓN Y COMUNICACIONES ____
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN _____

Comentarios finales _____

INTRODUCCIÓN

Colección Audiovisual de Bucaramanga. (C.A. 1.926-2006) para su preservación, sustentabilidad y valoración a partir de los filmes de origen y acceso libre con perspectiva de multiculturalidad e inclusión en Colombia

Que es la Fundación Cineteca Pública

La Fundación Cineteca Pública es una entidad que cuenta con la idoneidad para desarrollar el proyecto de preservación preventiva, toda vez que: tiene su centro de operaciones en el Municipio de Bucaramanga, Departamento de Santander; allí se ubica un Centro Patrimonial de memorias de carácter mixto y total que resguarda, preserva y divulga las memorias fílmicas, audiovisuales, fotográficas y sonoras del departamento.

Objetivo de la Colección

Contribuir a la protección del Patrimonio audiovisual con la gestión de la Colección Audiovisual Bucaramanga (A.C 1926-2006) para su puesta en valor con perspectiva multicultural.

Funciones

Sus funciones van desde localizar, identificar, inventariar, sistematizar, exhibir, formar, producir, conservar, proteger y rescatar, documentos, imágenes históricas de la memoria audiovisual y fílmica, (visuales, fotográficas, sonoras, micro fílmicas y hemerográficas) y a su vez proteger el legado intelectual, arqueológico, mobiliario y tecnológico que sean parte Centro de documentación del Patrimonio material e inmaterial del departamento de Santander y su área metropolitana.

Aunado a lo anterior, busca convocar a los investigadores sociales, educadores, grupos sociales, y distintos creadores individuales, para creación de programas de formación, divulgación, exhibición, distribución, producción, generando junto a todos los agentes las políticas del patrimonio y de la actividad fílmica y audiovisual del departamento.

Estructura

La Cineteca Pública de Santander se ubica en el Antiguo Colegio Nuestra señora del Pilar, Centro Cultural del Oriente colombiano, en Bucaramanga, desde diciembre de 2013 cuenta con un laboratorio y bóveda de almacenamiento acondicionado para llevar a cabo la preservación del acervo filmográfico y audiovisual de la ciudad, el departamento y la región, y así robustecer el acervo de las memorias documentales históricas de la ciudad.

El organigrama está direccionado desde:

Una junta directiva, una dirección ejecutiva y las subdirecciones de Procesos técnicos y Difusión.

El marco de todos los procesos va encaminado hacia un banco de investigaciones, que ha sido operado desde su inicio con el apoyo de un grupo de investigadores culturales de la región.

Antecedentes

En noviembre de 2011 obtuvimos nuestra personería jurídica y estudiamos cuáles serían nuestras prioridades para impulsar y contribuir a la búsqueda de soluciones a la inminente pérdida del patrimonio fílmico y audiovisual.

En 2012 se localizaron y adquirieron, los primeros 68 elementos fílmicos, luego se gestionaron 210 archivos de importancia patrimonial para el municipio.

En 2013-2014 se ejecutaron los recursos públicos para el diseño (adecuación y dotación) de la primera bóveda y laboratorio para la custodia, diagnóstico, reparación de materiales filmicos. Fase I

En 2014 se impartió la cátedra de formación en “restauración básica” en tres módulos, al personal de la cineteca pública. Se convocó a investigadores y se inauguró el primer Salón del patrimonio Audiovisual regional.

En 2015 el 27 de octubre, día mundial de los archivos audiovisuales, según la Unesco, se inauguró la sala audiovisual 100 años en 100 minutos. Acción que se ejecutó con los recursos públicos en su fase II de inversión; desde entonces funcionó una sala de cámara en el edificio y también de manera itinerante, se abrieron convocatorias y programas de exhibición de trabajos recientes de realizadores y se impulsó un taller inclusivo de realización audiovisual, con la ayuda del Ministerio de Cultura y diversos socios un Taller gratuito para jóvenes sin recursos del área metropolitana, en dos fases.

Hoy, el acervo se robusteció en un 30% llegando a 663 piezas BIC. Bienes de interés cultural del Patrimonio mueble del departamento de Santander.

Los egresados de los programas del Taller de Iniciación cinematográfica fueron 60 jóvenes. El público hasta el año 2019 concurrió semanalmente a las funciones concertadas con el Centro cultural del Oriente Colombiano.

La Colección Audiovisual de Bucaramanga. (C.A. 1.926-2006) para su preservación, sustentabilidad y valoración a partir de los filmes de origen y acceso libre con perspectiva de multiculturalidad e inclusión en Colombia en modalidad on line tuvo como fecha de apertura el día 18 de Mayo de 2021.

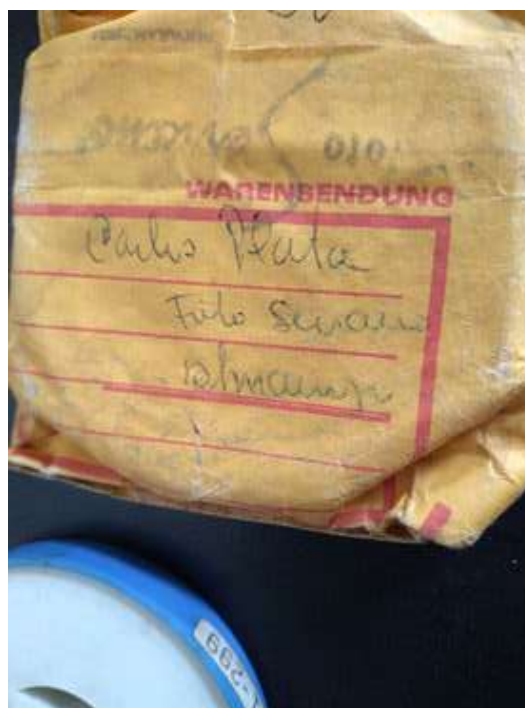
PRIMERA ETAPA: ÁREA DE REVISIÓN

Resultado del Diagnóstico de la recuperación e intervención digital de un total de 57 películas, para un total de 50 clips desde los siguientes formatos.

IDENTIFICACIÓN:

FILMICO	VHS	Migraciones técnicas
25 Carretes de película de 8 milímetros de archivo familiar 4 carretes de película súper ocho milímetros de archivo familiar	6 casetes VHS con elementos de video aficionado 3 casetes VHS con último corte de proyectos audiovisuales terminados	16 casetes mini dv y dv con información de borradores escolares Gestión de tres (3) archivos materiales digitalizado por entidades o familias
29 Elementos	9 Elementos	19 Elementos

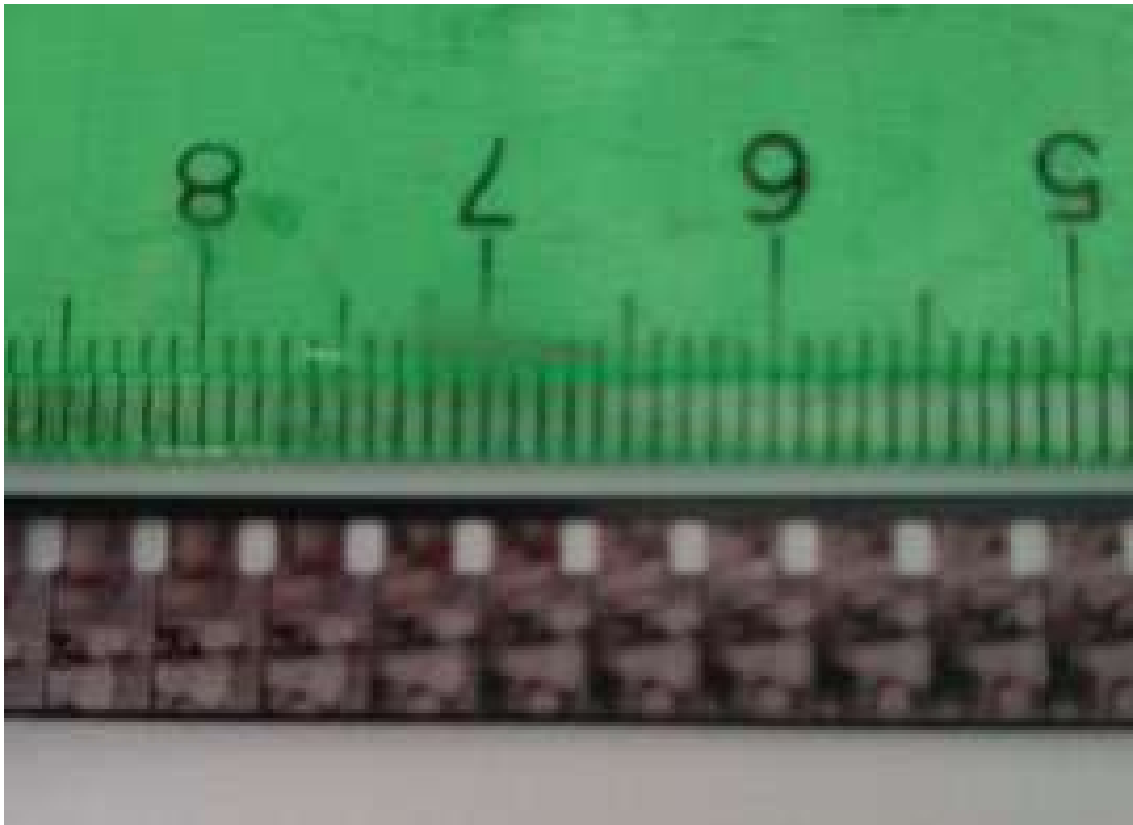
Otros: Negativos diap. 35m. color (8)



DESCRIPCIÓN DE LAS PELÍCULAS DE LA COLECCIÓN:

Esta primera etapa de descripción técnica de los elementos: diseñamos una especie de listado de las necesidades de las posibles intervenciones que se den realizar a algunas de las películas: Priorizando elementos que en el ejemplo haremos son determinantes a la hora de gestionar la urgencia de su rescate. Con el objeto de ser incorporadas al software en un primer nivel, (visualización) dado que la mayoría de contenidos son de carácter familiar. Y también para facilitar el proceso de visionado técnico y posterior descripción temática de la colección gestionada. Lo importante es tener en cuenta estos parámetros a fin de obtener el resultado esperado, y posteriormente poder poner a disposición y consulta el acervo audiovisual, en esta ocasión con componente inclusivo dadas las variedades de perfiles de la comunidad.

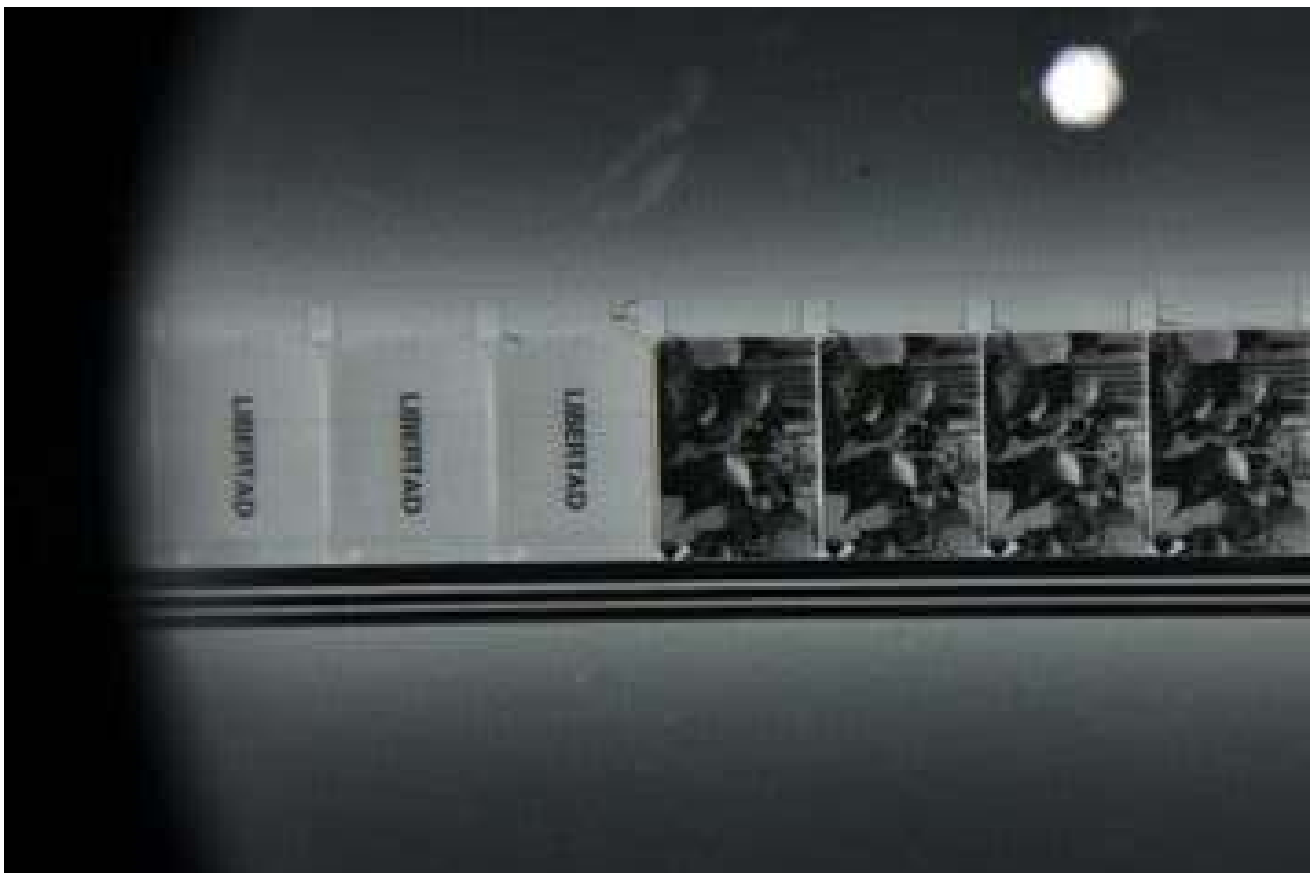




Fotograma de Macabeos



Películas 8 m.m. Familia Plata



Fotogramas de Hijos del subdesarrollo



Películas de mini dv y dv de cámara Video 8 de Kelly Tolosa



Fotograma de película 8 m.m. Familia Serrano 1



Libro sobre la arquitectura de las casas demolidas de la ciudad de Bucaramanga, Escrito por Liliana Rueda.

RUTA DE ATENCIÓN DEL ACERVO AUDIOVISUAL

Ruta de atención del acervo audiovisual gestionado (frente a futuros riesgos)
Plan de Riesgo. (Incendios, desplome, manifestaciones, ataques del conflicto)

Sobre este punto vale la pena advertir sobre la doble condición de necesidades que surgen a partir de este numeral.

- a.
- b. La edificación de custodia de películas es una identificación de inicios del siglo XIX, amplia y con estilo republicano, hubo de adecuar el espacio de Bóveda de tránsito de muchos de los elementos.

Paliativamente estamos conectados con la red de Sipac Nacional. En dado caso de tener que trasladar los elementos a otras bóvedas.



Bóveda de Fílmicos



Ingreso a nuestras instalaciones

c. Se enfoca en las dos actividades básicas, preservación y acceso.

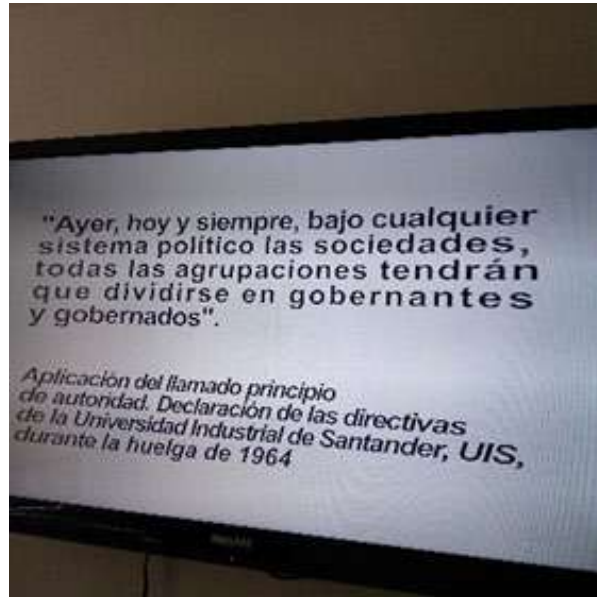
Una vez digitalizados los materiales se llevan a un códec H.264-MOV. Se vienen guardando en dos copias, en distintos discos duros externos de acuerdo a la norma archivística. A cerca esta información digital: nuestro personal viene desarrollando un programa de concientización a cerca de la obsolescencia y de la fragilidad de los formatos históricos y actuales; con respecto al almacenamiento del material los técnicos y especialista se guían por normas de conservación de archivos. (Conservación de *los archivos del Mundo Unesco*)¹

1

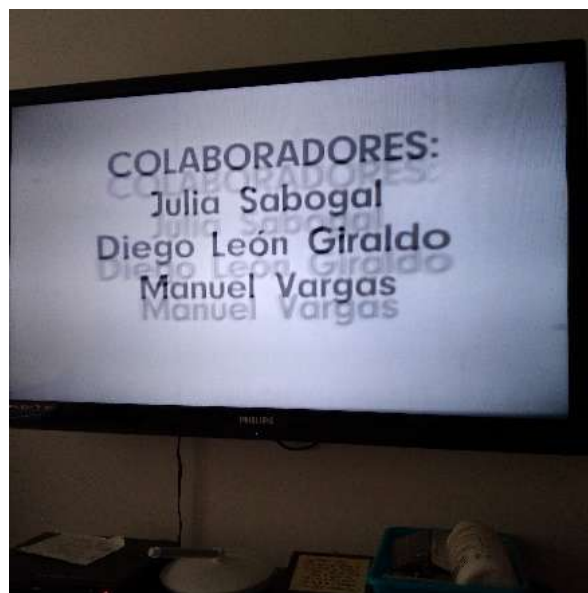
UNESCO. Recommendations for the safeguarding and preservation of moving images:

adopted by the General Conference of Belgrado. Preamble. (octubre de 1980) París, 1981.

CUANTIFICACIÓN:



Captura documental Carlos Álvarez



Captura documental de Julia Sabogal y Carlos Álvarez

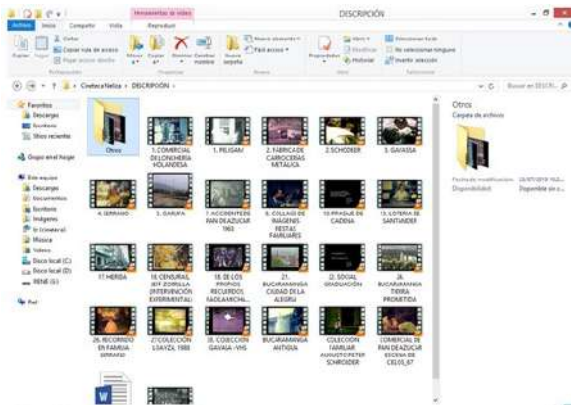
Partimos de un básico número de # 50 elementos locales, entendiendo que el departamento tiene 87 municipios. El alcance de este proyecto es continuo, pero elegimos estos elementos por pertenecer a la capital administrativa: Bucaramanga.

DEPURACIONES Y LIMPIEZAS TÉCNICA



Tan pronto como se hace limpieza externa en envases y rollos, se limpian las caras del rollo con un paño limpio y blanco humedecido con alcohol isopropilico, pasando el material por unos rebobinadores poniendo el paño por los dos lados del material con sumo cuidado para que no se rompa y vayamos a deteriorar más los materiales. Esta información se lleva a una base de datos donde se guarda para su consulta.

SEGUNDA ETAPA: INGRESO DE LAS PELÍCULAS AL SITIO DE CONSULTA CON PERSPECTIVA DE INCLUSIÓN



Clips de visualización



Imágenes de inclusión social municipal.

Pruebas de visualización de los elementos que se incluyen en la colección, sin excepción se da mención a los autores, en caso de ser obras huérfanas se inscribe la ficha cual fue la fuente mediante el cual se obtuvo el material para su conservación.



Fuentes de investigación,
Conexos Libro Fotógrafo Oscar Martínez.

GUIÓN “COLECCIÓN AUDIOVISUAL DE BUCARAMANGA” 1926-2006

“Visibilizarnos y conocernos es un acto de grandeza, que enriquece la sociedad en la que nos desarrollamos. Conocer nuestra memoria y reconocernos tiene un valor invaluable, por tanto, investigar y vernos reflejados en diferentes documentos que han sido testigos de la historia, del trascender y devenir social, nos permite identificar procesos de cambios. Santander y puntualmente Bucaramanga, ha sido una región pionera y que se ha visto documentada desde los inicios de la utilización de la imagen en movimiento en Colombia. “

*Yelena Mendoza,
Gestión de Patrimonio Audiovisual*

Bajo un examen crítico, hemos partido de dos premisas en la recopilación, examen, restauración e inclusión de los documentos audiovisuales presentes en la colección.

- a. La importancia que el archivo, como ente cultural, participe a través de un “abordaje territorial” en conjunto con redes, colectivos, autores, gremios y pares académicos, capaces de comprender el acto fotográfico y audiovisual como una actividad autónoma, resiliente y descolonizada.
- b. La importancia de la valoración y revaloración histórica a partir del registro del paisaje, las comunicaciones, la arquitectura, las cambiantes relaciones sociales, afectivas, familiares, presentes en los contenidos audiovisuales, que partieron de una estimación del acto fotográfico y fílmico, como una actividad instrumental, exclusiva, oficialista, excluyente y clasista prevalente en las películas y filmes con que se conformó inicialmente la presente colección ampliada.
- c. Incorporar una metodología capaz de integrar las acciones requeridas para este tipo de patrimonio audiovisual que se describirán a continuación:
 - i. **Investigación:** aunque es una etapa que nunca deja de estar presente, es necesario iniciar con un reconocimiento del lugar en donde se implementarán las acciones, conocer la historia del pueblo, su

economía, actos, eventos, sitios que marcaron historia y a partir de ellos iniciar un tejido.

- ii. **Recopilación:** ésta es la primera fase con la que se crea un acervo audiovisual, la recopilación del material con el cual se desea conformar, muy comúnmente no se tiene una delimitación clara en un comienzo, nunca se tiene certeza a qué tesoros nos lleva la pesquisa, pero a medida que se lleva a cabo se aplican formas para darle una estructura y dimensión. La dimensión es una palabra que se convierte en la columna vertebral del acervo, ya que dará todas las pautas a seguir.
- iii. En el caso de archivos, cinematecas y cinetecas al no ser producciones propias, se convierten en un epicentro cultural para las regiones, debido a la invaluable fuente de información que se capta y al ser un nicho, es decir, un mismo lugar en el que todo se centra y deja de estar esparcido, esa es una tarea demandante, pero de las más reconfortantes, aunque a veces también tenga finales tristes.
- iv. **Inventario:** cuando se recopila material audiovisual hay unos criterios de selección, que deben ser muy claros, y eso da un filtro, que haya enfoque en lo que se busca. Una vez ese material se encuentra en la institución, la primera labor es la realización de un inventario, en ese inventario se debe describir información anunciada en los soportes, título, formato, estado, persona que lo entrega, duración, si es original o copia, procedencia, y otros aspectos que pueda dar de primera mano cómo año o descriptores de lugar, personas, instituciones, cronológicos o temáticos.

Y por eso se mencionó desde un inicio, la dimensión, porque aquí con ese inventario inicial, que se puede seguir enriqueciendo, se conoce el número de unidades con las que cuenta el acervo, el número de formatos, el estado general de estos soportes, los temas que se van vinculando y allí determinar nuevas acciones.

Un archivo para ser tal, debe y él debe en este caso es de obligatoriedad, llevar a cabo acciones para la gestión de esos acervos que ha

recopilado, el no tener una gestión constante que incluya tareas de conservación o preservación lo convierte en un simple cúmulo de materiales, por tanto los archivos o cinematecas constantemente propenden a estar en constante documentación para presentación de proyectos en convocatorias y becas generadas de forma local, nacional e internacional en donde se pueden subsidiar los pagos del personal y los procesos necesarios que no siempre con económicos o servicios de fácil acceso.

v. **Procesos técnicos:** para no alargar esta descripción, los procesos técnicos, mencionándolos de forma general, están enfocados a esas realidades vistas en el inventario realizado, soportes o cintas partidas, elementos sucios, desgastados, hongos u otros agentes contaminantes. En ese sentido, se requerirán procesos de limpieza, restauración física, migración de la información a nuevos soportes, ubicación de las unidades de forma adecuada y clasificada, condiciones climáticas adecuadas en donde de ahora en adelante permanecerán las unidades y finalmente procesos de digitalización, almacenamiento y descripción documental.

vi. **Difusión y Apropiación:** aunque no son lo mismo, trabajan de la mano, y están presentes una vez se han recorrido los pasos anteriores para que la comunidad se haga participe de forma activa, a través de la consulta, la investigación, el visionado o la reutilización de los contenidos preservados.

vii. **Acciones**

Después de recorrido el mapa general de las acciones base y fundamentales en la gestión de un archivo, queda por entendido porque la Fundación Cineteca Pública lleva a cabo proyectos como *“Cine doméstico de la historia de mi ciudad”* , *“ Restauración preventiva del patrimonio de la colección audiovisual de Bucaramanga”*, justamente, son iniciativas encaminadas en preservar la memoria audiovisual de una región, y ponerla a disposición de la

sociedad interesada, también queda claro que, desarrollando un proyecto en diferentes etapas de realización, se logran los procesos anhelados.

Actualmente se viene socializando el proyecto “*Gestión a la Colección Audiovisual de Bucaramanga. (C.A. 1.926-2006)* para su preservación, sustentabilidad y valoración a partir de los filmes de origen y acceso libre con perspectiva de multiculturalidad e inclusión en Colombia ”, que como su mismo nombre indica, involucra la conservación de los elementos que conforman el acervo audiovisual actual; dentro de las iniciativas incluidas en el mismo, se encuentra hacer un análisis documental, dentro de la cual, haya una valoración social y una significación cultural para la ciudad; este catálogo virtual ya está disponible para su consulta y apropiación social, a través de la página institucional.

viii. Descripción documental

Para la catalogación de las obras incluidas en el acervo, se está implementando el estándar de descripción documental Marc21, desarrollado por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, éste es utilizado a nivel mundial por archivos, bibliotecas, canales de televisión, instituciones culturales, museos, entre otras, ya que está basado en ser un protocolo de identificación para el intercambio de la información, es decir, lo que se busca implementando este estándar, es hablar un lenguaje universal a la hora de describir un documento, así, no caer en procesos locales o unitarios.

Para los procesos de catalogación siempre está involucrado un estándar y un software en donde se indiza la información, que en este caso es Koha, un sistema integrado de gestión, basado en la web y que es de código abierto (open source), este matrimonio entre Marc21 y Koha le brinda solidez al proceso de descripción implementado, ya que, implementado de forma adecuada, garantiza transmisión de la información, pero sobre todo normalización a la hora de describir.

Actualmente en Colombia el estándar Marc21 con el software Koha está siendo utilizado por instituciones como: Instituto Caro y Cuervo, Señal Memoria de Radio Televisión Nacional de Colombia - RTVC, Cinemateca de Bogotá, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Colciencias, Universidad Militar, entre otros.

En este proyecto se han descrito CINCUENTA (50) registros u obras de las que se realizarán en las que se puede apreciar un porcentaje con enfoque mayormente histórico, y otro, con énfasis cultural o social; que se transversaliza con este componente de inclusión con el que se acompañan los documentos descritos para facilidad en su consulta y acceso.

VALORACIÓN Y DESCRIPCIÓN DOCUMENTAL COLECCIÓN INCLUYENTE

La valoración documental establece el análisis de los valores primarios y secundarios de los documentos, para cualquier tipo de obra de carácter patrimonial, los valores primarios, es decir los administrativos, contables, fiscales, legales y técnicos, y los valores secundarios, es decir su valoración histórica y cultural, para un análisis documental certero es necesaria la evaluación de estos factores junto con la interpretación de sus aspectos técnicos. Evaluar así mismo los elementos complementarios permite al investigador revisar exhaustivamente la descripción del registro permitiendo a este una magnitud en la inscripción de sus metadatos, lo cual permitirá a otros investigadores y público en general su acceso y distribución.

Para la catalogación de las obras incluidas en la colección incluyente de la Fundación Cineteca Pública al contemplarse la necesidad de ampliar el acervo base de la Cineteca, el cual en su mayoría estaba conformado por fotógrafos y filmógrafos reconocidos en el país. No incluía este acervo materiales realizados por mujeres fotógrafas o aficionados, nuevas miradas que tuvieran un discurso desde lo cotidiano, la Historia desde abajo, incluso el movimiento estudiantil, la izquierda y la población LGTBI. La valoración realizada incentiva esta amplitud y en una especie de ejercicio Curatorial se selecciona y mapea este nuevo elemento invisibilizado en nuestra labor.

A la fecha en el proyecto “Colección Audiovisual de Bucaramanga. (C.A. 1.926-2006) para su preservación, sustentabilidad y valoración a partir de los filmes de origen y acceso libre con perspectiva de multiculturalidad e inclusión en Colombia”, se han descrito quince más de 50 registros u obras de cuales se amplia la construcción del Patrimonio Mueble local. Para esto es latente la necesidad de definir unas colecciones fijas, en donde se clasifiquen todos los documentos descritos y así segmentar la información para facilidad en su consulta y acceso. Una vez finalizada esta primera etapa de

descripción, se determinarán las Colecciones Temáticas del acervo audiovisual de la Fundación Cineteca Pública definitivas, no obstante, se han ido analizando unas en la medida de la realización de la descripción:

Cultura y Sociedad

Historia

Personajes

Variedades

Mujeres

Respecto a los títulos, se describen los títulos propiamente dichos, o los títulos anunciados o se asigna un título, de modo que el documento siempre quede identificado, además se asignan los códigos y número únicos correspondientes.

En ese sentido cabe destacar la inminente necesidad de fortalecer este tipo de estímulos, ya que estos brindan a las entidades de carácter independiente y no estamental, un incentivo esencial debido al poco financiamiento que es en parte resultado de los alternados lineamientos de un gobierno a otro y a veces también de la falta de voluntad política de los dirigentes locales que no solo afecta al Patrimonio Audiovisual, en muchas de nuestras realidades regionales.

Por otra parte hablar en nuestro contexto de Patrimonio Audiovisual es bastante común en los círculos académicos, sin embargo aún hay un camino largo para la real apropiación social del conocimiento y valoración del Patrimonio como un elemento transversal a la hora de re-pensar no solo la memoria sino enlazar directamente la construcción del territorio entendiéndose este como un tejido simbólico y social que si bien está definido es (roguemos), transformable.

Este esfuerzo sería banal sin un proceso de divulgación y circulación, entendiéndose el completo sentido de la salvaguarda y la conservación, la

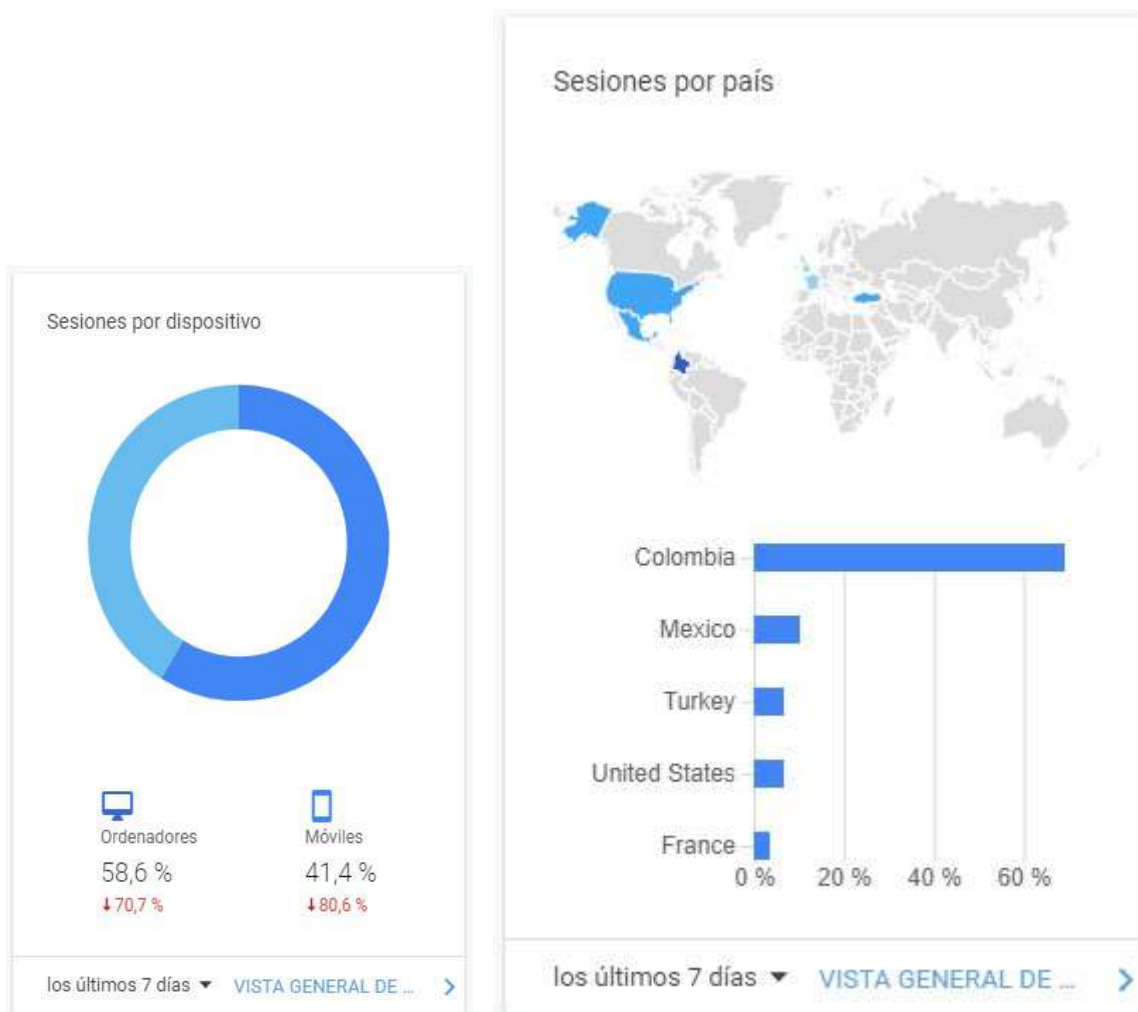
intervención de esta obra no debe alterar su preservación a futuro y de manera directa debe convocarse a revisarse como una representación de un suceso histórico importante no solo a nivel regional sino a nivel nacional. Por ende nuestra misión no culmina al restaurar la obra, si no es garante su posibilidad de acceso y difusión de esta importante obra, y la interpretación que pueda dar la nueva audiencia, invitando a establecer este diálogo tan necesario en la construcción de las identidades entre lo nacional y lo local, en el estudio de la Historia desde la pluralidad

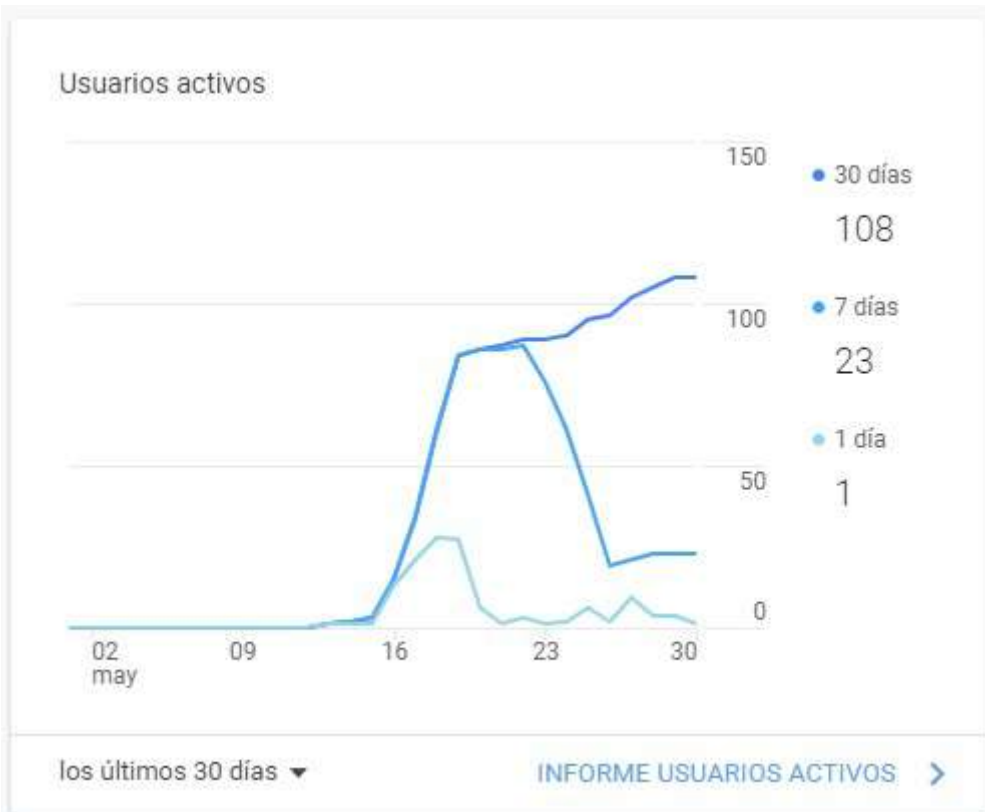
No podemos olvidar que la intervención de todo documento patrimonial es una labor de una gran responsabilidad a la hora de aplicar los criterios técnicos y estéticos, sin embargo, el verdadero compromiso recae en su investigación social y una revisión de las diferentes posibilidades de interpretación de esta particular representación, para no caer en hacer un análisis y valoración de la obra muy somero. Debe siempre ser un diálogo constante entre su capital como elemento histórico y su carácter simbólico.

Entonces entendemos que el valor de una obra de carácter patrimonial no radica en ser registro de un hecho pasado, sino que este al ser una representación es de libre interpretación por el espectador, y es allí donde se convierte en elemento patrimonial, en esta interacción con el espectador que la obra define su valoración histórica y se posibilita su apropiación. Por ende, invitamos al público e investigadores a que utilicen y compartan esta Colección para que así mismo podamos construir nuevos relatos y luces acerca de lo que entendemos como identidad nacional a través de nuevas fuentes y desde nuevas miradas más allá de la academia.

TERCERA ETAPA: PROMOCIÓN, DIVULGACIÓN Y COMUNICACIONES

La manera como sea expuesto en valor un determinado producto cultural; puede convertirse en un aliado de los archivos audiovisuales y documentales, toda vez que en muchos países se viene incorporando la ciencia del marketing cultural; para este proyecto contamos con un experto que viene contribuyendo estratégicamente con los impactos que buscamos y esperamos que se extiendan hacia muchos más públicos, comunidades, países.





RadNal Santander @RadNalSantander · 10 may.



#ColombiaAlAire En noticias de la Cultura: el lanzamiento de la colección audiovisual de #Bucaramanga, un recorrido por la cinematografía regional desde 1926 hasta 2006.



1

3



LA FUNDACIÓN CINETECA PÚBLICA DE SANTANDER INVITA AL:
**LANZAMIENTO DE LA COLECCIÓN ACTUALIZADA
CON COMPONENTE DE INCLUSIÓN**

TE INVITAMOS
A CELEBRAR
NUESTRO

10°
ANIVERSARIO



MAYO 18
5:00 P.M.

Transmisión
EN VIVO   **LIVE**



CINETECA PÚBLICA
FUNDACIÓN

GANADOR BECA:

Programa
IBERMEMORIA
SONORA Y AUDIOVISUAL



Secretaría General
Borbonés
Secretaría General
Borbonés

 **EL LIBRO TOTAL**
FUNDACIÓN

 **FUNDACIÓN
PATROCINIO
FILMICO
COLOMBIANO**

 **FIDEI
Bucargues**





COLECCIÓN AUDIOVISUAL DE BUCARAMANGA 1926 - 2006

Configurar este archivo representó para la Cineteca Pública, no solo un avance en su misión de divulgación del Patrimonio Audiovisual, sino también, un homenaje a los autores presentes y ausentes de estos archivos, los cuales esperan ser fuente de consulta de académicos y aficionados a la historia de la ciudad.

Bucaramanga tiene una memoria. Nuestra tarea consiste en refigurar el hecho audiovisual como



Página de consulta de la Colección

Spot Promocional del Lanzamiento

<https://www.youtube.com/watch?v=e9Gk2q88HPg>



Realización: Efraín Marino - www.girosopio.org

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

a. Restauración de #50 elementos analógicos, magnéticos y fílmicos de la colección.

b. #50 elementos digitales expuestos a la comunidad y al público.

Apertura online de # 50 elementos migrados desde clips de video y sonido/cinta. La acción realizada contribuye a mejorar el acervo del programa de documentación de las memorias audiovisuales de Santander; haciendo partícipe a la ciudadanía e incentivándola a no dejar perder sus archivos sonoros, fotográficos, fílmicos y audiovisuales familiares, institucionales o documentales que se hallan no incluido con anterioridad a esta campaña. La demostración de que la sociedad civil y las organizaciones pueden contribuir a la democratización de los archivos y su información para el estudio, disfrute e investigación de los ciudadanos en el área metropolitana es una de nuestras constantes búsquedas. link: <https://www.fundacioncinetecapublica.org/coleccionaudiovisualbucaramanga>.

c. Ruta de atención: Plan especial manejo (PEMP) de archivos audiovisuales ante eventos disruptivos presentes y futuros.

El tratamiento y manejo de los elementos audiovisuales, base de la presente colección, está determinado (como es sabido), por los soportes de diversos formatos y diferentes características fisiológicas y técnicas; El personal que está autorizado para la manipulación de estos soportes en la Cineteca, es consciente que el sitio de almacenamiento es un edificio con declaratoria Nacional de bien de interés cultural e histórico; y por ello es mucho más exigente la aplicación de los estándares de seguridad ocupacional, en todo momento y sin excepción alguna.

Para esto y frente a las actuales circunstancias que surgieron a partir de las alertas del covid-19, Nuestra institución se adhirió a la normativa de prevención que se dictaron internacionalmente a los Museos, archivos, centros de memorias, centros culturales, de formación y salas de exhibición cinematográfica; Así adelantamos un curso en la Universidad Icesi, Colombia y Ecuador, allí pudimos adelantar las materias de:

- ★ Sistema de Gestión en Seguridad y Salud ocupacional (SGSSO) - Modelo ARES, teniendo en cuenta la revisión permanente de los requisitos del desarrollo de SGSSO sustentable tanto a corto, mediano y también a largo plazo.
- ★ Antes que los estamentos públicos y estatales, activen los mecanismos de alerta, hemos acudido al Seminario - Los desafíos del patrimonio cinematográfico en el mes de Marzo de 2021, por el INA, al igual que el Simposio Unam 2020 de la Fiaf, en donde pudimos aprender las experiencias de las cinematecas de Croacia, sobre cómo enfrentar las amenazas de la guerra y donde salvaron mucho de su acervo audiovisual; y de Tailandia y de cómo enfrentó las inundaciones en su cinemateca; el simposio estuvo centrado en la prevención y manejo de desastres naturales y humanos en archivos cinematográficos.
- ★ También, fuera de esta emergencia, desde el mes de abril de 2021 las ciudades colombianas se hallan en una crisis documental debido a los incendios de notarías, juzgados y oficinas de instrumentos públicos; por la actual situación civil, la organización deberá implementar un plan estratégico de emergencia para la protección de esta colección y de todos los bienes muebles e inmuebles en el municipio de Bucaramanga. Sin embargo, esto no se activó por los entes.

Las dos recomendaciones centrales frente a estos eventos fueron:
(Cineteca)

1. Respaldo para la información (la colección en copia diversos discos, varias ciudades, países) subida a página y posteriormente

a una biblioteca digital a partir hipervínculos que estarán de manera permanente.

2. Al personal de la Cineteca la recomendación irrestricta del autocuidado como práctica habitual.

d. Rol de la mujer y de las minorías en la producción fotográfica y audiovisual local.

La importancia de haber encontrado elementos fotográficos, al igual que imágenes en movimiento, con nuevos contenidos multiculturales, no hegemónicos en esta colección es determinante: en vista de su escaso conocimiento; el componente inclusivo de la colección nos permite animar la discusión actual sobre las tensiones que persisten en la dinámicas sociales del espacio “femenino, emergente y multidiverso” de la ciudad; espacio, que debe estar presente en las creaciones locales que se ofertan desde lo público, y en general de lo que se ve en las pantallas, pero que no se ha tenido en cuenta.

Al habilitar esta colección en libre consulta, aumentamos nuestro radio de acción; entendiendo el fenómeno de la hipermediatización, en yuxtaposición con la necesidad de dotar de significado los archivos regionales; es una gran oportunidad para revitalizar y desaturizar la densidad del documento audiovisual formalista; conectando así, a las nuevas ciudadanías, que a diario consultan la web para disfrute, conocimiento o necesidad.

Experiencia de una realizadora local al enfrentar la pesquisa que se obtuvo para la Colección Audiovisual de Bucaramanga. (C.A. 1.926-2006) para su preservación, sustentabilidad y valoración a partir de los filmes de origen y acceso libre con perspectiva de multiculturalidad e inclusión en Colombia

COMENTARIOS FINALES

Para hablar de mis funciones dentro del proyecto Beca Ibermemoria es necesario contextualizar los objetivos del proyecto. El proyecto buscaba rescatar la memoria Audiovisual de la ciudad de Bucaramanga y su área de influencia entre los años 1920 a 2006. Otro de los objetivos era clasificar y restaurar trabajos audiovisuales realizados en esas fechas y que correspondiera a la región santandereana para poder crear una colección para la consulta gratuita de archivos audiovisuales. Al revisar los archivos de la región nos percatamos que la mayoría pertenecían a hombres que se habían dedicado al oficio audiovisual y nos preguntamos si sería posible que alguna mujer también hiciera parte de la construcción de memoria audiovisual de la región. Por esta razón quisimos indagar y es ahí donde entró a participar en este proyecto.

Mi función principal en este proyecto consistió en indagar por las mujeres santandereanas que, dentro de las fechas establecidas, 1926 a 2006, hubieran podido tener alguna participación en la construcción de memoria audiovisual de la región santandereana ya fuera en el campo del cine o video como en el campo de la fotografía. A medida que avanzamos en la investigación nos dimos cuenta que las fotógrafas cumplían un papel importante en la construcción de dicha memoria de ciudad, es así como nos encontramos con nombres como los de Clara Ordoñez y Liliana Rueda, dos fotógrafas con gran trayectoria, pero con una obra poco conocida y explorada. Por esta razón nos dimos a la tarea de rescatar estos archivos para darles a conocer pues consideramos son importantes para la construcción de la memoria de nuestra región.

Al hacer la indagación nos encontramos con muchos nombres femeninos lo cual nos hizo pensar en una colección inclusiva donde las mujeres pudieran tener un espacio al igual que los hombres y de esta manera poder visibilizar su trabajo y obra. Es por esta razón que la nueva colección audiovisual de Bucaramanga le abre la puerta a todas las mujeres con trabajos audiovisuales

realizados en la región, para que de esta manera su trabajo pueda ser apreciado y valorado, pues al igual que los nombres masculinos, de estas realizadoras también hacen parte de la construcción de memoria audiovisual de la región santandereana. (FERNANDEZ Adriana 2021)

“La creación del catálogo es el punto en común y se alimenta de múltiples sentidos, al ritmo de las llegadas y finalmente el origen de las copias es tan diverso que la colección equivale a un conjunto reunido al azar. Esta noción de azar es clave porque aumenta las oportunidades de encontrar lo que buscamos en una Cineteca: filmes que van a dar a la historia del cine más direcciones y nuevos colores. Ahora esbozemos el problema y una posible solución, existe un enorme conjunto de filmes conocidos y desconocidos. A pesar de todo lo que ha desaparecido con el paso de los años y de los títulos hoy perdidos, este conjunto es suficientemente representativo para aportar nuevas claves de investigación.” (PARADA ANDRES, **“Hacer memoria, hacer historia”**, 2016, artículo inédito)

“La colección audiovisual de Bucaramanga presentada por la Fundación Cineteca Pública, constituye un aporte fundamental a la identidad y memoria de los bumangueses, al compilar desde las historias mínimas registradas en todo tipo de archivos: domésticos, académicos y comerciales, distintas miradas relacionadas con el pulso de la ciudad a través del tiempo. Un esfuerzo encomiable que merece ser compartido.”
(LOPEZ, Nazly. 2021)

INFORME ADMINISTRATIVO GENERAL

Aquí se reflejan lo que se hizo en el periodo de tiempo y como se diseñó la aplicación del apoyo financiero. En la primera parte del proyecto se aprobaron ocho acciones a realizar, que ocuparon diversas actividades tanto en la ciudad de Bucaramanga como en la ciudad Bogotá, todas estas soportadas con registro audiovisual y audio.



*ilustración de actividades proyecto

Fase 1

Inicio: Diagnóstico del estado de las películas y Plan operativo de sustentabilidad en la que se brindó una capacitación de entrada para la calidad (SGSS0) modelo Ares para los responsables del archivo.

Servicios, gastos y materiales requeridos, aquí se gastaron 400 dólares del convenio y se cofinanciaron 200 Dólares para un total de 800 dólares.

Desarrollo: esta etapa proyecto se focalizo a la realización de servicios técnicos especializados, materiales de almacenamiento y fletes, tiquetes, acomodaciones, requeridos para el rescate de varias de las películas de la colección. Esto equivale al diseño del guion de la colección, la operativización de los flujos de trabajo entre cada uno de los departamentos y la visualización y depuración de elementos propiamente dichos.

Se gastaron 370 dólares del convenio y 180 de la cofinanciación para un total de 550 dólares que junto al monto del inicio llegaron a 1.350 dólares.

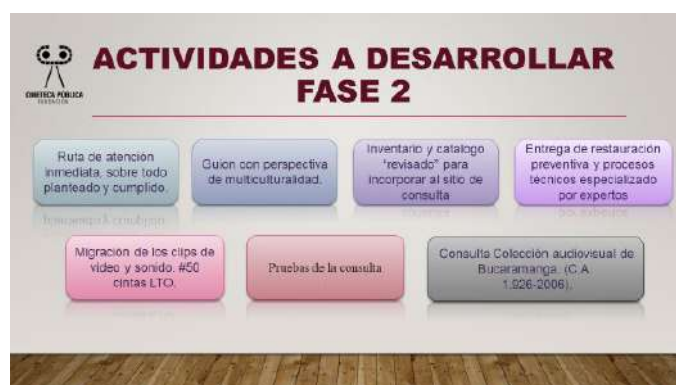
Subtotal Fase I: 1350 dólares

Fase 2

Identificación, valoración y catalogación:

En este punto los investigadores y expertos del proyecto se focalizan en los productos a generar y para ello contaron con los recursos técnicos, logísticos, presupuestales para llevar a cabo sus entregas por valor de 693 para una cofinanciación de 157; en tanto labores como el inventario incluyente, redición documental y el proceso de restauración digital y colorización de las películas requerimos 702 dólares y una cofinanciación de 135 para un subtotal de 1687

Subtotal Fase II: 1687 dólares



Finalmente, lanzamos una campaña promocional y pago de hosting por 335 para lo que cofinanciamos la suma de 40.97

Para un subtotal de 375.97

RECURSOS APLICADOS GLOBAL 3412,97

Recurso aplicado por convenio 2.500

Recurso aplicado por cofinanciación 912,97

Resultados:

Documento de Ruta de atención inmediata

(1) Guion incluyente de la colección

(1) Inventario y catalogo revisado para incorporar al sitio de consulta.

(4) Depuraciones digitales / 50 Limpiezas técnicas y mecánicas de los archivos

#50 migración de los clips de video y sonido
Apertura y diseño del sitio de consulta on line

<https://www.fundacioncinetecapublica.org/coleccionaudiovisualbucaramanga>

<https://youtu.be/e9Gk2q88HPg>