

**¿Qué dice el pasado?**  
**Memorias que hablan 2001-2021**  
**Informe final:**  
**Octubre de 2021**

El fortalecimiento del archivo testimonial realizado a través de la cooperación obtenida de esta beca ha resultado un ejercicio sumamente favorable al desarrollo de nuestra entidad y del quehacer misional.

El Centro de Recursos para la Activación de la Memoria (CRAM) del proceso de Construcción y Circulación de Contenidos lideró el ejercicio posibilitando los siguientes logros:

- 280 testimonios orales a disposición y consulta por parte de la academia y de grupos de investigación con sus respectivos consentimientos informados.
- 280 sinopsis de los testimonios orales que mejoran su nivel de consulta por categorías y análisis
- 259 fichas de anexo de testimonios que posibilitan su análisis y sistematización
- 380 archivos en formato mp3: si bien el proyecto hacía referencia a 280 testimonios esta cifra sufre un incremento debido a que algunos casetes estaban grabados lado por lado.
- 380 archivos en formato WAV: Un formato de conservación que posibilita su perduración en el tiempo
- Una base de datos METADATA (Anexo 2): Que de forma fácil y puntual nos permite reconocer el material, su duración, si se encuentra grabado por un lado o ambos y su duración.
- Un instrumento de análisis sonoro ampliado (Anexo 3): que funciona como catálogo, base de datos y recopilación de información. En él se encuentran datos como numeración, fecha de captura, nombre, edad, estrato, lugar, si autoriza o no el uso de dicha grabación y recomendación ética de uso y divulgación (recomendación que se hace de acuerdo a la sensibilidad que ostenta el documento sonoro) También se encuentra información de los hechos victimizantes que allí se narran, el lugar y fecha de ocurrencia de los mismo, también allí se exponen unos presuntos responsables de acuerdo con la información que se narra en el documento sonoro y por último se da cuenta de algunas observaciones del testimonio
- 259 fichas de contenido (Anexo 1): En las mismas se descarga información veraz y útil para consulta respecto de asuntos tales como la duración del documento sonoro, los sujetos que allí intervienen, la duración de los mismos y una sinopsis ampliada que permite decantar la pertinencia del archivo. En estas fichas también se nos provee de

información demográfica como el sexo de la persona que se entrevista, la edad, el estrato, su rol en la familia y el lugar donde esta información fue levantada.

CÓDIGO XXX		
FECHA DE CAPTURA:		FORMATO ORIGINAL: MAGNÉTICO AUDIO
FORMATO DE CONSULTA:		DURACIÓN: LADO A: LADO B:
INSTITUCIÓN: Alcaldía de Medellín- Secretaría de Gobierno-Proyecto Víctimas del Conflicto Armado		
DATOS PERSONALES		
NOMBRE:		
EDAD:	SEXO:	ESTRATO:
ROL FAMILIAR:		LUGAR DE LA ENTREVISTA:
AUTORIZA USO DE TESTIMONIO:		USO:
SI:	NO:	CONFIDENCIAL: PÚBLICO:
DATOS DE INVESTIGACIÓN		
TIPO(S) DE VICTIMIZACIÓN:		
LUGAR DE LOS HECHOS:		FECHA DE OCURRENCIA:
PRESUNTO VICTIMARIO:		
NOMBRE DE LA(S) VICTIMA (S) DIRECTA(S):		
VIOLENCIAS ESTRUCTURALES CONEXAS:		
SINOPSIS DEL TESTIMONIO:		
OBSERVACIONES:		

- Un disco duro con la información previamente mencionada, la cual también se encuentra en a manera de respaldo y duración en el tiempo NAS (Network Attached Storage- Sistema de Almacenamiento en la Red).

En el Repositorio del Museo Casa de la Memoria también se encuentra una referencia cruzada, ya que en tanto se manifestó en otros informes la sensibilidad de los testimonios nos cohibe un poco a exponer las grabaciones por ello sólo hemos hecho algunas descripciones basadas en tesauros y catalogaciones para que las personas que se encuentren interesadas en los testimonios se acerquen al CRAM y brindarles la información pertinente. Estos se pueden consultar a través en siguiente enlace

<http://coleccion.museocasadelamemoria.gov.co/repositorio/handle/123456789/39>

# MUSEO Casa de la Memoria

- Desarrollo de procesos formativos con colaboradores del Museo Casa de la Memoria acerca de la importancia de preservar los archivos, promoverlos y darles una promoción académica e investigativa.



Es importante destacar que los casetes con testimonios eran desconocidos hasta para las mismas personas que trabajan y coadyuvan en las labores del Museo Casa de la Memoria, por ello la importancia de compartirles las labores de digitalización con este proyecto y nuestra intención como Centro de irnos perfeccionando en el resguardo, promoción, custodia, acopio,

orden, clasificación y descripción de los documentos y testimonios escritos, bibliográficos y sonoros relativos a la violación de los derechos humanos en el marco de conflicto.

La implementación del proyecto ha traído consigo aprendizajes significativos, que sintetizamos en la siguiente matriz DOFA.

## ¿Qué dice el pasado? Memorias que hablan

<h3>F</h3> <h4>Fortalezas</h4>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Sistematización y digitalización de casetes que se contenían testimonios de alto valor para los orígenes del Museo</li><li>• Contar con la persona especializada y los equipos adecuados para la digitalización</li><li>• Mejorar la catalogación de los testimonios</li><li>• Asegurar el acceso de públicos académicos y de investigación a estos testimonios de alto valor</li></ul>	<h3>D</h3> <h4>Debilidades</h4>  <ul style="list-style-type: none"><li>• La pandemia y las diferentes etapas de contagio retrasaron algunos procesos que se debían implementar presencialmente</li><li>• Algunos trámites administrativos no se concibieron en la planeación</li><li>• El impacto emocional y sentimental posterior a escuchar y sistematizar los testimonios fue una falencia en la planeación</li></ul>	<h3>O</h3> <h4>Oportunidades</h4>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Las alianzas que tenemos con público académico permiten que los testimonios puedan difundidos en investigaciones</li><li>• Poder contar con el resumen en nuestro repositorio posibilita el reconocimiento del trabajo que adelanta el Museo</li><li>• La memoria viva testimonial nos permiten vislumbrar los huellas del conflicto y su digitalización nos evita pérdidas</li></ul>	<h3>A</h3> <h4>Amenazas</h4>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Los impactos emocionales que tiene el hecho de escuchar los testimonios y catalogarlos es bastante alto</li><li>• Colgar los testimonios al repositorio nos permite difundir contenidos y en ocasiones no dimensionar su alcance</li></ul>
--	--	--	---

A continuación, algunas capturas de pantalla sobre los testimonios y sus reseñas en nuestro repositorio digital que detallamos en el enlace anterior:

The screenshot displays a web browser window with the URL [coleccion.museocasadela memoria.gov.co/repositorio/handis/mcm/546](http://coleccion.museocasadela memoria.gov.co/repositorio/handis/mcm/546). The page title is "Banco de testimonios: Testimonio 174".

**Resumen:** Este testimonio a dos voces narra el homicidio de dos de sus familiares en circunstancias desconocidas, relata también las secuelas y las afectaciones a la vida cotidiana que han sufrido como familiares y cercanos. Para consultar el contenido de este testimonio debe dirigirse al Centro de Recursos para la Activación de la Memoria-CRAM del Museo Casa de la Memoria. El material cuenta con reserva debido a que registra datos sensibles.

**Ver/** REPOSITORIO-CRAM prj (27.2892)

**Fecha:** 2021-09-30

**Autor:** Museo Casa de la Memoria

**Metadatos:** Mostrar el registro completo del ítem

**Descripciones:** Asesinatos - Medellín (Antioquia, Colombia), Violencia - Medellín (Antioquia, Colombia), Víctimas del conflicto armado, Testimonios de víctimas

**Palabras Claves:** Homicidios

**Personajes:** dos jóvenes, familia

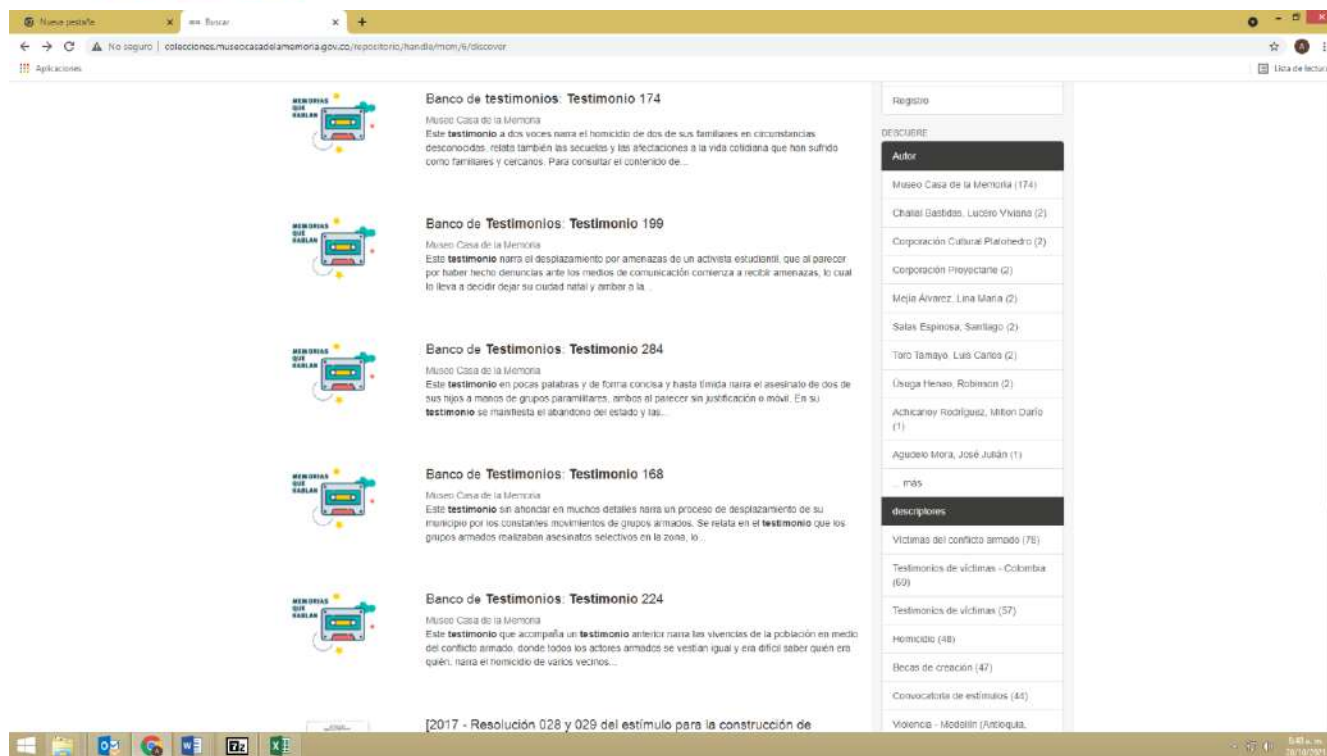
**Lugar de los Hechos:** Barrio El Salado (Medellín, Antioquia)

**URI:** <http://coleccion.museocasadela memoria.gov.co/repositorio/handis/mcm/546>

**Listar:** ¿Qué dice el pasado? Memorias que hablan 2001-2020 [153]

El ítem tiene asociados los siguientes ficheros de licencia: Creative Commons

On the right side, there is a "LISTAR" sidebar with options: "Todo del Repositorio", "Comunicaciones & Colecciones", "Por fecha de publicación", "Autores", "Títulos", "Descripciones", "Esta colección", "Por fecha de publicación", "Autores", "Títulos", "Descripciones", "Ve cuenta", "Acceder", "Regístrate".



En términos generales este proyecto nos ha permitido comprender la dimensión que tienen los archivos orales en la consolidación del proyecto que hoy se conoce como Museo Casa de la Memoria. La sistematización de esta información posibilita dimensionar desde los datos los daños y las implicaciones del conflicto armado y sus violencias relacionadas en las comunidades y en la ciudad de Medellín.

JAIRO HERRAN VARGAS  
Director

ALEJANDRA Ma CARDONA FERNANDEZ  
Asesora de Dirección