



Cuernavaca, Morelos a 16 de agosto del 2021.

Ana Fernández de Lara
Coordinadora de la Unidad Técnica de Ibermemoria
P r e s e n t e.-

Preservando la memoria y reconstruyendo las relaciones humano-naturaleza.

Archivo audiovisual de la avifauna Morelense

El proyecto es una colaboración entre el Laboratorio de Ornitología del Centro de Investigaciones Biológicas (CIB) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y el colectivo A-birds (a-birds.org), los integrantes son el Dr. Fernando Urbina Torres, responsable, la Mtr. Tania Leticia Rubio Sánchez, compositora musical y el Biól. Alberto Rafael Hans Vadas Thomaes, encargado de la edición.

A lo largo de 40 años la Colección Ornitológica del Centro de Investigaciones Biológicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (COCIB-UAEM) ha reunido un acervo representativo de la avifauna mexicana, principalmente de las localidades morelenses. Como resultado de las investigaciones desarrolladas en el Laboratorio, la COCIB-UAEM mantiene archivos fotográficos y acústicos, físicos y digitales.

El origen del presente proyecto de preservación y divulgación se basa en los registros sonoros realizados por el Dr. Fernando Urbina Torres en el CIB-UAEM desde el año de 1998, en varias regiones del país. Algunos de estos fueron utilizados para la producción de los discos compactos como, “Cantos de aves de San Blas, Nayarit” (Romo de Vivar y Urbina 2000) y “Cantos y llamados de aves del Área de Protección de Flora y Fauna Silvestre del Corredor Biológico Chichinautzin” (Romo de Vivar y Urbina 2002), los que han servido de base para la formación de la Colección de Sonidos del (CIB-UAEM) que está integrada por 1,599 cortes de 178 especies de aves.



Parte del equipo de grabación que se utilizó consistió en una grabadora analógica de cassettes Sony STEREO TCD5 PRO II, micrófono dinámico f740, audífonos y una parábola construida con un domo de acrílico de 21.5”, posteriormente se contó con una grabadora marca Marantz y una parábola Telinga.

El presente proyecto digitaliza parte de la colección de sonidos, y actualiza el catálogo elaborando una base de datos para el acceso público y su consulta. Dicho catálogo contiene el número de registro creado por la colaboración de ABIRDS-COCIB, datos del individuo como orden, familia, género, especie y finalmente la duración del archivo audiovisual. La finalidad es divulgar el conocimiento del patrimonio natural del estado y fomentar el interés de la población.

A continuación exponemos brevemente los resultados de la primera etapa con ejemplos visuales y ligas al canal de youtube donde son divulgados los primeros avances.

El informe final del proyecto será divulgado mediante la página del colectivo A-birds.

Resultados Primera Etapa

Actividad I Curaduría

1. Se realizó una curaduría de la colección de cantos del Laboratorio de Ornitología del Centro de Investigaciones Biológicas, fueron seleccionadas 155 grabaciones para su digitalización por ser las aves más representativas de la región.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA ANIMAL

LABORATORIO DE ORNITOLOGÍA



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
BIOLÓGICAS
UAEM

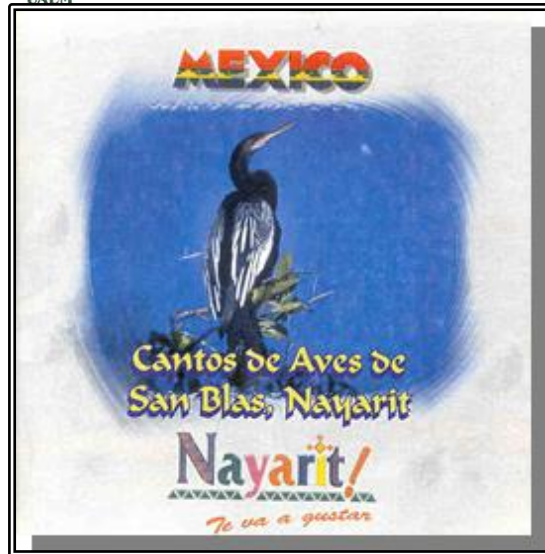


Fig. 1 y 2 Cantos de Aves de San Blas Nayarit. Portada.

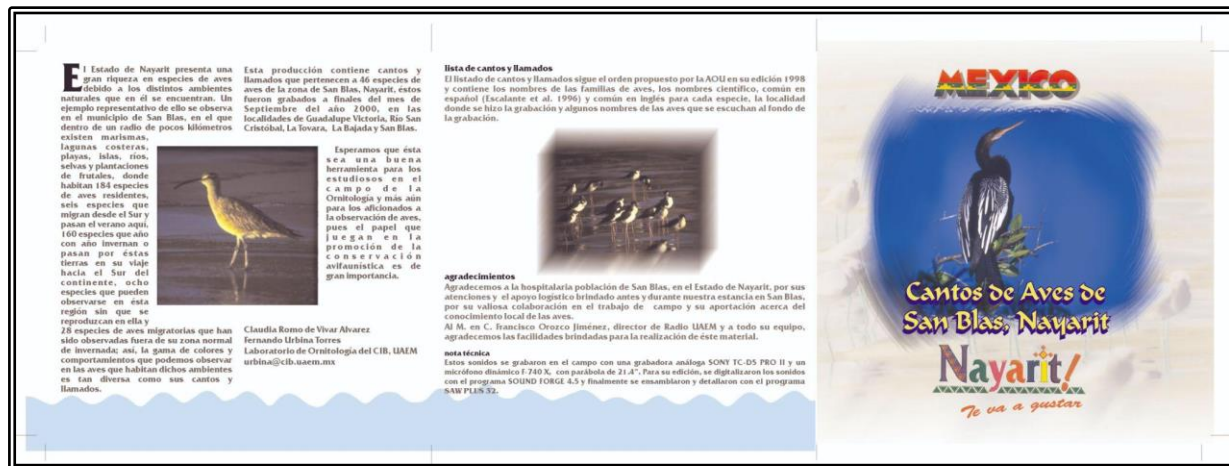


Fig. 3 Cantos de Aves de San Blas, Nayarit. Interior.

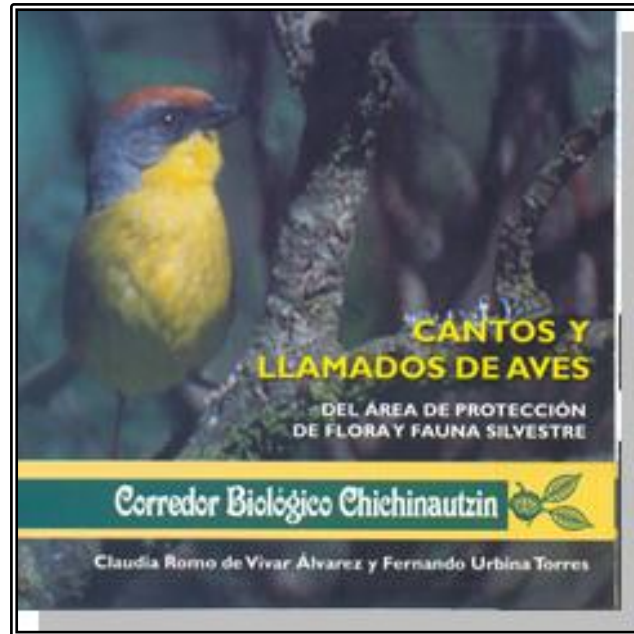


Fig. 4 Cantos y Llamados de Aves, Corredor Biológico Chichinautzin.

Portada.



Fig. 5 y 6 Cantos y Llamados de Aves, Tequesquitengo de Morelos. Portada.

Actividad II Digitalización

2. Se digitalizaron los 155 audios de la colección, y a su vez se realizó una segunda curaduría de 68 especies buscando focalizar la atención en las vocalizaciones de cada individuo para su identificación.
3. Se realizó la post-producción en software de audio digital Audition para la edición de 68 audios. Los archivos se limpiaron con Izotope a una resolución de 48,000 hz por 24 bits. Se realizaron cortes en cada archivo con una duración menor a un minuto para el catálogo audiovisual.
4. Se realizó una curaduría de 574 fotografías pertenecientes a 276 especies de aves de la colección del laboratorio de ornitología.
5. Se realizó una curaduría de 68 videos.
6. Se editó el material audiovisual para obtener un total de 68 videos.

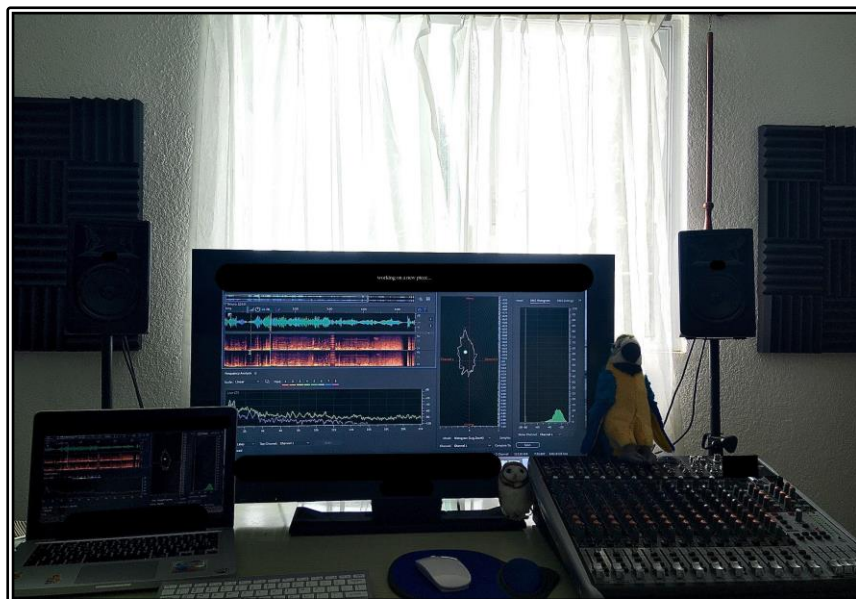


Fig. 7 Proceso de Digitalización y Edición de Cantos y Llamados de Aves.

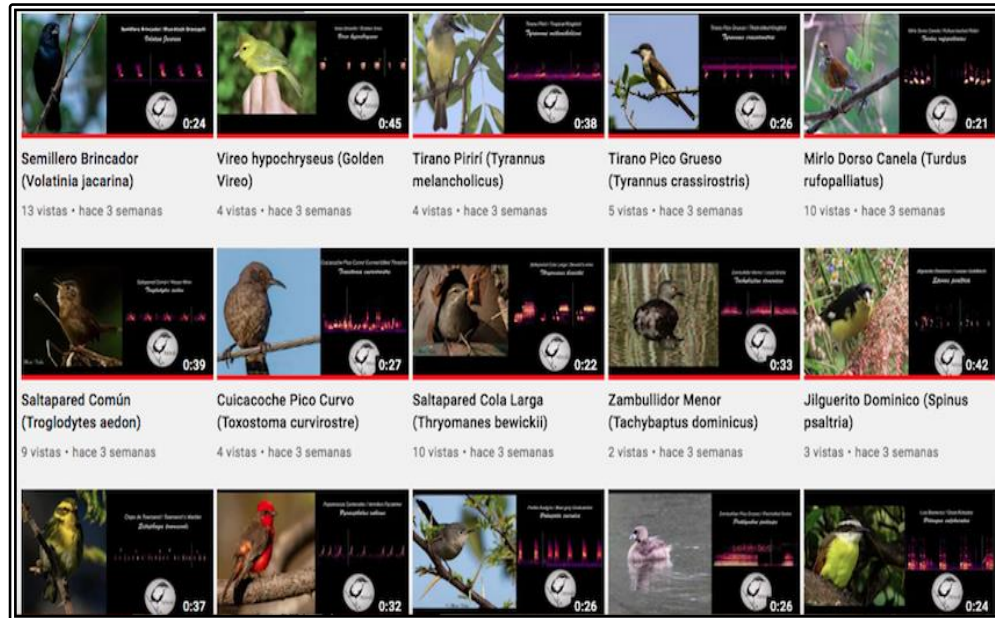


Fig. 8 Proceso de Edición y Divulgación del Catálogo Audiovisual
en el canal de Youtube Abirds

Los videos se pueden consultar mediante el canal de Youtube de Abirds

<https://www.youtube.com/channel/UCBy6lzIF0XBpKAHdmuCqDPg/videos>

Actividad III Grabación de Campo

- Se realizaron salidas de grabación de campo en Coatetelco y el corredor biológico del Chichinautzin. (Debido a la contingencia sanitaria San Andrés de la Cal restringió el acceso al público.) Durante el trabajo de campo se obtuvieron 33 fotografías que se encuentran en los videos.



Fig. 9 Grabación de Campo en Coatetelco



Fig. 10 Grabación de Campo Coatetelco



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
BIOLOGICAS
UAEM

CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA ANIMAL

LABORATORIO DE ORNITOLOGÍA



Fig. 11 Grabación de Campo Coatetelco



Fig. 12 Grabación de Campo Coatetelco

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209
Tel. (777) 329 7029, Ext. 3217. urbina@uaem.mx



RECTORÍA
2017-2023

Una universidad de excelencia



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
BIOLÓGICAS
UAEM

CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA ANIMAL

LABORATORIO DE ORNITOLOGÍA

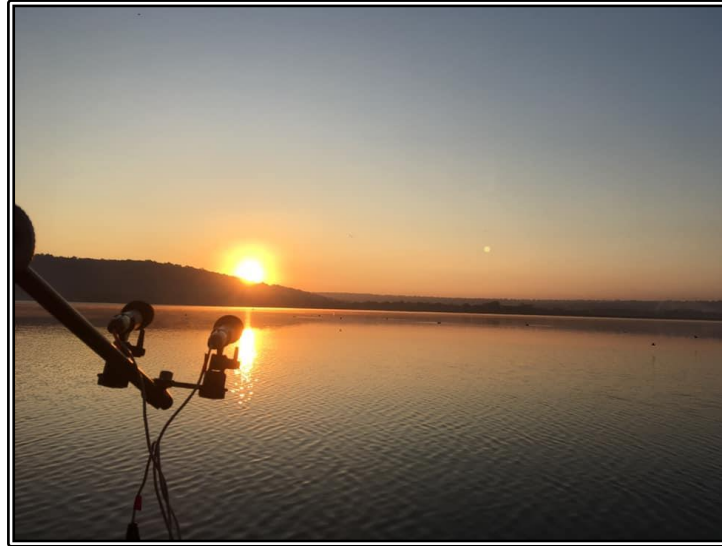


Fig. 13 Grabación de Campo Coatetelco



Fig. 14 Grabación de Campo Corredor Biológico del Chichinautzin



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
BIOLOGICAS
UAEM

CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA ANIMAL

LABORATORIO DE ORNITOLOGÍA



Fig. 15 Grabación de Campo Corredor Biológico Chichinautzin



Fig. 16 Grabación de Campo Corredor Biológico Chichinautzin



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
BIOLOGICAS
UAEM

CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA ANIMAL

LABORATORIO DE ORNITOLOGÍA



Fig. 17 Grabación de Campo Corredor Biológico Chichinautzin



Fig. 18 Grabación de campo interrumpida por los incendios

Corredor Biológico Chichinautzin

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209
Tel. (777) 329 7029, Ext. 3217. urbina@uaem.mx



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
BIOLÓGICAS
UAEM

CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA ANIMAL

LABORATORIO DE ORNITOLOGÍA



Fig. 19 Grabación de campo interrumpida por los incendios
Corredor Biológico Chichinautzin



Fig. 20 Grabación de campo interrumpida por los incendios
Corredor Biológico Chichinautzin



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA ANIMAL

LABORATORIO DE ORNITOLOGÍA



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
BIOLÓGICAS
UAEM



Sin otro particular reciban un cordial saludo.

Atentamente

Dr. Fernando Urbina Torres
Responsable del Laboratorio de Ornitología y el proyecto
**“Preservando la memoria y reconstruyendo las relaciones humano- naturaleza.
Archivo audiovisual de la avifauna morelense”**

Ccp. Archivo.

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209
Tel. (777) 329 7029, Ext. 3217. urbina@uaem.mx

**UA
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023