

## Estancia de investigación y capacitación en la Fonoteca Nacional de México

### Objetivos Generales

1. Complementar y actualizar la formación en el área de preservación del patrimonio sonoro, a través de la realización de sesiones prácticas de trabajo, visitas técnicas guiadas y acceso a bibliografía especializada.
2. Intercambiar con expertos, de forma empírica, la manera en que se realizan flujos de trabajo y decisiones metodológicas del archivo sonoro.
3. Generar redes de apoyo profesional.

### Objetivos específicos

1. Conocer las políticas establecidas en la Fonoteca Nacional, para las colecciones, incluyendo los volúmenes, criterios de selección y tasas de crecimiento.
2. Conocer los requerimientos y restricciones, asociados a Ley de propiedad intelectual o derecho de autor, en el trabajo que realiza la Fonoteca Nacional.
3. Conocer el flujo de trabajo interno en las áreas de conservación, catalogación, digitalización, investigación y difusión implementado en la Fonoteca Nacional.

**Duración: 60 horas distribuidas en tres semanas.**

### Programa y cronograma de actividades

#### Semana 1

10:00 – 14: 00

#### **Área de Conservación y Documentación Sonora**

Día 1: Organización y administración de acervo

Día 2: Conservación (teórico-práctica)

Día 3: Conservación (teórico-práctica)

Día 4: Catalogación (normatividad teórico-práctica).

#### **Área de Digitalización**

Día 5: Introducción a los soportes de audio; discos de surco; digitalización de discos de surco y digitalización de discos de vinil.

## Semana 2

10:00 – 14: 00

### **Área de Digitalización**

Día 6: Flujos de trabajo para digitalización; cintas de carrete abierto; digitalización de cintas de carrete abierto y digitalización de cassetes.

Día 7: Soportes digitales; dats y minidiscos; transferencia de dats y minidiscos; archivos de audio digital.

Día 8: Introducción a elementos estructurales; redes, servidores y procesamiento.

### **Área de Investigación**

Día 9: La importancia de la investigación en el acervo de la Fonoteca Nacional.

Día 10: La identificación de fondos y colecciones, lineamientos y estrategias.

## Semana 3

10:00 – 14: 00

### **Área de Investigación**

Día 11: Los Fondos y Colecciones: numeralia y contenidos.

Día 12: Categorías y géneros musicales y de la radio: Guía para catalogadores de documentos sonoros.

Día 13: Estrategias de difusión: Musiteca.mx

### **Área de Promoción y Difusión**

Día 14: Visitas Informativas: Exposición teórica y práctica del trabajo de promoción de la Fonoteca Nacional; Red Nacional de Audioteas: exposición teórica.

Día 15: Producción radiofónica: el vehículo perfecto para la difusión del documento sonoro; producción de eventos: una agenda para la difusión del sonido.