

MARZO DE 2021

Radio Taíno: Entrevista con Joaquín Quintero Valdés



Programa
IBERMEMORIA
SONORA Y AUDIOVISUAL



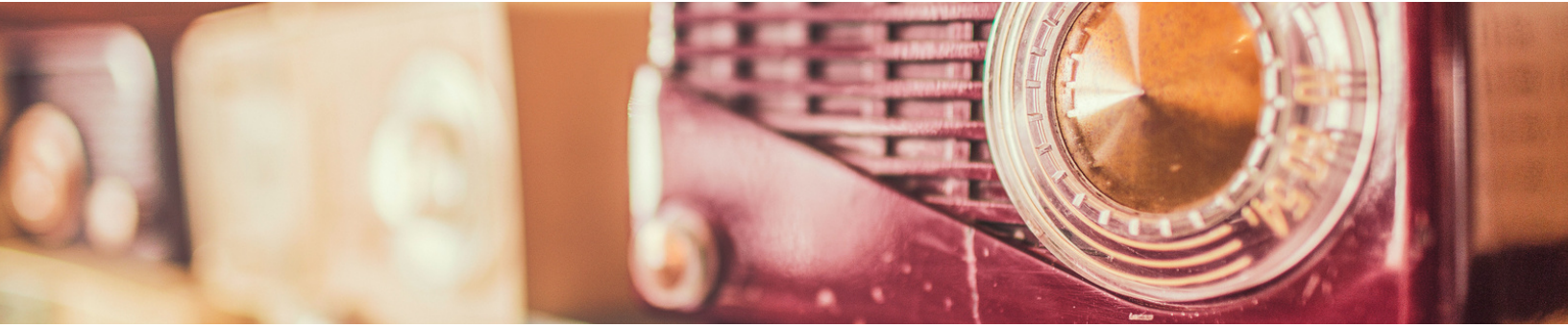
Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

“LA MEMORIA DE UN PAÍS TAMBIÉN ESTÁ REFLEJADA EN SU MÚSICA”.



ENTREVISTA CON JOAQUÍN QUINTERO
VALDÉS, DIRECTOR, GUIONISTA Y
PRODUCTOR MUSICAL DE RADIO TAÍNO

Joaquín Quintero Valdés es un apasionado de la música. Durante años ha trabajado en la radio en Cuba y ha producido numerosos discos con recopilaciones patrimoniales. Con una historia de 30 años difundiendo lo mejor de la música de la isla, reúne saberes inigualables sobre la preservación de la memoria. Su laboriosidad es admirable y sus programas han estado en la popularidad de distintas estaciones de radio en Cuba durante muchos años.



Su laboriosidad es admirable y sus programas han estado en la popularidad de distintas estaciones de radio en Cuba durante muchos años. Ha producido varios discos para la EGREM, la más importante casa discográfica de la isla. Fonogramas que han sido reconocidos por la crítica y alcanzado varios premios Cubadisco(1). Estos últimos años, desde Radio Taino y Radio Enciclopedia, dos emisoras nacionales, se ha ocupado de difundir lo mejor de la tradición de la isla de la música.

A Joaquín Quintero Valdés desde pequeño le gusto conocer e investigar, escuchar, saber sobre el pasado. “En mi casa había muchos discos de los años 50’, 60’, por ahí empezó ese bichito que a uno le entra de la música. Como oyente, desde ese tipo de referencia, no como músico o instrumentista”, aclara. “Desde pequeño comencé a guardar en mi memoria esas reliquias musicales, hasta hoy.”

1 Cubadisco: Es un festival de música de una semana y un evento de premiación que celebra la música cubana. Se lleva a cabo en La Habana, Cuba y se estableció en 1997. Hay 25 categorías de premios. Cada año, el evento celebra un país y género en particular. Es el premio discográfico más importante de la isla.

¿Por qué insistes en la difusión y rescate del patrimonio musical cubano?

“La radio tiene una gran incidencia en la difusión del patrimonio musical de la nación. Tiene ese don de ser un medio de expresión formidable. Cuando llegué al medio, uno de mis propósitos era traer al presente la música cubana e internacional que no se escuchaba. La he plasmado en todos los espacios de las emisoras en las cuales he trabajado, combinándola con lo actual.

“Solo hay que saber cómo ponerla, cómo explicar al oyente, también opinar si algo no fue tan bueno, pero influyó en la gente y el momento en que vivió. Sin patrimonio, sin historia musical, un país no es nada”, afirmó. “En 2005, tuve también un gran privilegio cuando Elcida González me propuso trabajar en la EGREM como productor de discos de archivo de esa editorial, allí hice varios discos patrimoniales de música en Cuba, eso reforzó mi pasión”.



¿Cómo fueron tus inicios en la radio?

Trabajo en emisoras desde 1989, pero mi primer proyecto como director fue Al mejor compás, en el año 1992. Un programa de la emisora COCO que salía los domingos. Era un espacio que combinaba a los grandes clásicos de la música cubana e internacional con lo más contemporáneo. Fue un programa muy bonito y premiado. “Luego empecé a hacer otros, de música casi todos, y siempre tuve el espíritu de armonizar esas piezas de referente que al escucharlas las personas dicen: -que buena aquella melodía, me hiciste recordar... Son temas que tienen una calidad en cuanto a letra, interpretación, orquestación, números que se quedaron en la memoria, y eso forma parte del patrimonio cultural de nuestro país”.

En Radio Rebelde muchos años trabajé para Música Viva, un programa de mucha pegada. A la par en 1996 comencé en Radio Taino a dirigir Esta es mi música, uno ya establecido en esa emisora. En ese se colocan todos los géneros musicales en una amplia selección de materiales de archivo y contemporáneos. Hice también Subiendo la parada, espacio de éxitos, pero que incluía secciones sobre el patrimonio. “Siempre he incluido datos de los autores, informaciones sobre los temas, referentes, el año, información sobre el disco que los contiene. Todos los programas siempre han tenido ese sello, si es que puede decirse de esa forma”. En Taino también he dedicado mucho tiempo a investigar para Cuba canta para ti, una entrega que recorre lo mejor del bolero y la canción en la isla.



Como oyente puedo percibir en tus programas que te interesa trabajar también las versiones y el paso del tiempo en las obras musicales, ¿cómo haces esa investigación?

En otro de los programas que he dirigido, Acompáñame (Radio Taino), diseñé la sección El original y su versión. Siempre trato de buscar la más lejana que exista de la obra, aunque no sea la original, pero sí que estuviera en el recuerdo de la gente por su interpretación, por su música. He realizado búsquedas para traer obras cubanas de los años 30 y luego radiar la versión más reciente en el tiempo, ya sea por un intérprete nacional o extranjero.

“La música cubana tiene muy buenas versiones en voces internacionales, sobre todo de Puerto Rico, Colombia, España, y también he puesto eso para que los oyentes conozcan el sonido de aquellos años. Esa comparación, que no me gusta llamarle así, porque son cosas diferentes, me ha interesado siempre ponerla, presentarla”, añadió.



Hay discos en la EGREM, en BisMusic(2) que se preparan como antologías de versiones. Es rescatar, es ir a un catálogo con una música que ya está grabada, traerla al presente, para que la cante otro interprete. “La EGREM tiene un archivo fabuloso de grabaciones extraordinarias desde el año 1944 hasta hoy. Tiene mucha música buena y se han hecho muy buenos discos”.

¿Eres el productor de varios discos donde se usan los archivos sonoros de la EGREM?

Si, he hecho varios discos con esa casa discográfica. Por ejemplo: de la Original de Manzanillo, con todos los temas de la autoría de Cándido Fabré e interpretados por él. Hice uno de la Orquesta Aragón, que recopila grabaciones desde el año 1955 hasta el año 1972. También Grandes Éxitos de Elena Burke, Premio Cubadisco 2007 en el apartado de Compilación. En 2010, obtuve igualmente Premio Cubadisco en el mismo apartado por el CD Los Meme. Esta incluía un disco del cuarteto que recogía sus grabaciones desde 1965 a 1968. El empaque además contenía un disco personal de Farah María, Héctor Téllez y Miguel Ángel Piña, con sus éxitos más sonados.

Con la misma casa disquera preparé un fonograma sobre charangas que reunía a la Aragón, América, Fajardo y sus Estrellas, Sensación y Melodías del 40, igualmente con un CD para cada una, rescatando los éxitos más importantes de esas agrupaciones. Su título fue Charangas de siempre y mereció premio también, en 2008.

¿Cuáles son los retos de los profesionales que atesoran el patrimonio hoy?

Creo que lo más inmediato es conservar también lo que se genera en la actualidad. Existen muchos medios, tecnología, las personas escuchan lo que quieren y difunden lo que quieren, pero debe haber estrategias para recopilar toda la producción que puede ser patrimonio a futuro de esta época. La música es historia, a través de ella puedes definir épocas, puedes transportarte a otro momento. En Cuba, por ejemplo, tenemos música escrita desde el sentimiento, del amor a la patria, desde lo revolucionario. Esa también es bella, bien escrita, bien compuesta. Debemos rescatar también todo eso y utilizarlo, no debemos dejarla morir. La gestión del patrimonio siempre deberá tener un campo amplio y nunca detenerse, cada vez especializar a más personas, renovar los modos de conservar. Y contar además con el apoyo de especialistas, conservadores, melómanos (...), a mí me satisface mucho ese trabajo.



¿Ves a la radio como una gran comunicadora del patrimonio?

La radio atesora muchísimas grabaciones, gran cantidad se ha digitalizado, otras no. Existen grabaciones todavía en cintas, las cuales con el paso del tiempo se han deteriorado, pero se está haciendo muy buen trabajo por rescatarlas. También para la conservación de esos soportes originales y la protección frente del paso de los años. La radio juega un papel fundamental, la radio es música, es el medio por excelencia para transmitir e incitar a las personas a apreciar el patrimonio. Y las fonotecas de las emisoras, por lo menos en Cuba, tienen volúmenes apreciables de grabaciones y además obras inéditas hechas exclusivamente para ese medio. “La memoria de un país también está reflejada en su música. Cuba tiene una herencia extraordinaria”.



Te invitamos a sintonizar Radio Taíno, emisora que transmite las 24 horas por FM y por audio real en internet.

www.radiotaino.cu

TEXTO: INDIRA IGLESIAS ALARCÓN

FOTOS: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

EL PRESENTE MATERIAL ES PROPIEDAD PRIVADA DEL ENTREVISTADO Y DE ESTE PROGRAMA
